



Юный

краевед

№ 1
2014

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

Юный краевед

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Журнал «Юный краевед» – это настоящая лаборатория юного краеведа

♦ Краеведение как изучение природы, общества, истории городов и сел имеет сегодня важнейшее значение в деле содействия духовно-нравственному развитию подрастающего поколения, воспитанию патриотизма на основе отечественных традиций и ценностей.

♦ «Юный краевед» представляет уникальные возможности и для организации работы школьных и детских библиотек – как центров краеведения и краеведческой информации, и для юных исследователей – как площадка для публикаций лучших краеведческих открытий, для участия в увлекательных конкурсах, викторинах по истории родной страны.

♦ На страницах журнала оживают образы наших предков – истинных патриотов России, людей, чья жизнь – яркий пример служения Отечеству.

♦ Главный проект журнала в 2014 году – конкурс «Герои забытой войны», посвященный 100-летию начала Первой мировой войны. В рамках проекта мы публикуем творческие и исследовательские работы (статьи, эссе, очерки, тексты экскурсий и т. д.), посвященные этой забытой в России войне.

Основные рубрики журнала:

- Работы твоих сверстников
- Отечество
- Великая Победа
- Герои забытой войны (1914–1918)
- Нам пишут
- Школьный музей
- Точка на карте – моя родина
- Библиотечка журнала



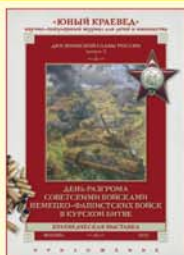
Сайт журнала:
www.yunyy-kraeved.rf

Наш сайт – это информация о новых изданиях, конкурсах, новости, архив номеров, информация о подписке

Редколлегия журнала

«Юный краевед» – это совместный проект с Союзом краеведов России.

В редколлегию журнала вошли лучшие специалисты в области организации детского краеведческого движения в России, представители музеев, библиотек



Новый проект журнала «Юный краевед» – КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА (приложение к журналу)

♦ «Краеведческая выставка» – уникальный комплект наглядных и методических материалов к юбилеям исторических лиц и событий отечественной истории.

♦ Полностью готовый к работе материал.
♦ Отдельные иллюстрации формата А4 и методическая подборка текстовых материалов.

♦ Для широкого круга читателей: библиотекарей, специалистов школьных музеев, учителей истории, учащихся школ, студентов, педагогов дополнительного образования, музейных работников и др.

В 2014 году выйдут:

- Подвиг крейсера «Варяг»
- Ю. А. Гагарин: к 80-летию
- Н. М. Пржевальский: к 175-летию
- Города Воинской Славы. Ч. 1
- К 300-летию первой победы у мыса Гангут
- М. Ю. Лермонтов: к 200-летию
- Города Воинской Славы. Ч. 2
- Мальчики – герои Первой мировой войны
- Эпоха Великих географических открытий (кругосветка)
- Великие открытия и изобретения России

Журнал «Юный краевед»

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

- «Роспечать» – 20249
- «Пресса России» – 10460
- «Урал-Пресс» – 20249

«Краеведческая выставка», Приложение у журналу «Юный краевед»

(см. в блоке «Юный краевед»)

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

- «Роспечать» – 85125
- «Пресса России» – 91730

По вопросам приобретения обращаться:

Тел. 8 (495) 971-45-61,
8 (915) 065-07-78
E-mail: zakaz@printkod.ru
Селиванов Андрей Владимирович
<http://yunyy-kraeved.rf>

Уважаемые друзья!

Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать приложение к журналу «Юный краевед» – «Краеведческая выставка»

ВЫПИСЫВАЙТЕ И ЧИТАЙТЕ!



Подписаться на «Краеведческую выставку» можно через Каталог агентств «РОСПЕЧАТЬ» (20249), «ПРЕССА РОССИИ» (10460), «УРАЛ-ПРЕСС», с любого месяца.

Льготную подписку можно оформить непосредственно в редакции

Тел: (495) 971-45-61

e-mail: kraeved54@yandex.ru

Готовятся к печати:

К 300-летию первой победы у мыса Гангут;

К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова;

Города воинской славы России (часть 1);

Мальчики — герои Первой мировой войны.



Алибекский ледник.

Автор: Аджиев Ислам
Карачаево-Черкесская республика



Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249



«Пресса России»
10460



«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007



Дорогие читатели!

Нам хочется, чтобы картина волшебного мира, того мира, который возникнет у вас на секунды в воображении на стыке двух годов, обязательно воплотилась в жизнь!

Чтобы вы испытали такие радостные минуты, о которых раньше и мечтать не могли!

Чтобы в наступающем году создали что-то такое, что будет придавать смысл вашей жизни еще долгие годы...

«Каждый ученый, каждый исследователь (в любой области знаний) страстно любит свое дело и именно благодаря этой любви находит то, что ищет.

Краевед прежде всего — исследователь, маленький Колумб. Он влюблен в свой край, и это помогает ему понять многое, что недоступно пониманию равнодушных, и увидеть в своем краю Страну Див.

Каждый страстный краевед, как и ученый-искатель, подобен поэту, который, как известно, тем и отличается от “простых смертных”, что он всегда влюблен. Влюбленность-то и помогает ему видеть чудесное, видеть великие тайны и великую красоту там, где равнодушный ничего не видит — и скучает, и не знает, куда себя деть от скуки, как убить свое время.

Влюбленность — потом переходящая в глубокую, постоянную любовь — дает любому, даже среднему человеку, возможность видеть в том, в чем равнодушный видит лишь обыденное, ординарное, скучное, — удивительное, неповторимое, прекрасное...

И в душе просыпается страстный охотник за фактами — пристальный наблюдатель, жадный исследователь, своего рода Колумб в загадочной Стране Див, стране не описанной. Таким охотником, таким маленьким Колумбом может быть всякий: только начать, а там увлечешься, что и не бросить...» (В. Бианки)

Конечно, хотелось бы научиться ясно видеть истинные мотивы поступков окружающих вас людей, а потом, предугадывая развитие событий, использовать это знание во благо себе и другим.

Давайте не только в новогоднюю ночь, а каждый день будем пытаться открыть новый способ выразить кому-то свою симпатию, нежность и любовь. Если не стесняться своих чувств, то взамен можно получить истинное удовольствие и удовлетворение. Потому что это и есть счастье.

Верьте нам!





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Шеф-редактор
А.И. Персин

Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
А.А. Луговицкая

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1100 экз.
Подписано в печать 25.12.2013. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу
«Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: Нижегородский Кремль.
На страже веков.
Автор фото: Шакирова Наталья,
9 класс, МАОУ СОШ № 53.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

ОТЕЧЕСТВО

Интервью А.И. Персина с начальником Управления краеведческой деятельности ФЦДЮТиК А.Г. Озеровым 3

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

А.И. ПЕРСИН
Блокада Ленинграда глазами современных питерских школьников 6

АЛИНА ЛЮБИМОВА
Детство и юность Н.С. Лескова на Орловщине 14

СВЕТЛАНА ТИМАСОВА
Литературные страницы посёлка Кратово 20

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

ДАРЬЯ ОМЕЛЬЧЕНКО
Мой прадед защищал Ленинград 24

ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

Л.Е. МИХЕЕВА
Орёл генерала Горбатова 27

Письма юных добровольцев 30

ДАНИИЛ БОИНЧАНУ
Военно-исторический фестиваль «Гумбиненское сражение в августе 1914 года» 34

НАМ ПИШУТ

В.Н. ГЛАДКИХ, Н.В. МАЛЬЦЕВА
«Исток» — начало всех начал 36

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

И.А. МАЙОРОВА
Слобода по имени Пржевальское 40

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

А.И. ПЕРСИН
Подготовка и представление исследовательской краеведческой работы 44

СУДЬБА КРАЕВЕДА

Е.А. ЕФИМОВА
Александр Феоктистович Родин — педагог, москвовед, экскурсионист 47

ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН
Пушкин в подмосковном Захарово 52

Как В.Д. Поленов увековечил уголок старой Москвы конца XIX века 53

СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ

Современные хроники 54

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

*Интервью с начальником Управления
краеведческой деятельности ФЦДЮТиК А.Г. Озеровым*



А.Г. Озеров

Мы беседуем с Александром Григорьевичем Озеровым в его кабинете. Он погружен в работу, наш разговор прерывают телефонные звонки. И все же первый вопрос:

Какие у Вас сейчас самые неотложные дела?

Сейчас занят подведением итогов двух Всероссийских конкурсов. Во-первых, это конкурс на знание государственной символики РФ, во-вторых, традиционный конкурс учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками.

Много краеведческих работ поступило на конкурс?

Ровно 50 работ. Из них 9 издано типографским способом. Среди них учебно-методическое пособие А.А. Клементьева «Литературное краеведение в Удмуртии», книга В.Н. Ивановой и А.Б. Панина «Тропинка первая моя», посвящена 150-лет-

ней истории Якшур-Бодьинской средней школы Удмуртской Республики. «Планета познания, добра и света» — основательный сборник архивных документов, воспоминаний, стихов об истории Перевозинской школы подготовила Н.В. Бочкарёва.

Чем запомнился прошедший год? Всё из запланированного выполнено?

Все традиционные краеведческие мероприятия проведены. Из них самую давнюю историю имеет Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество», который проведен в 22-й раз. Впервые — в 1992 году. Самый молодой

конкурс — военно-краеведческая игра «Во славу Отечества» — проводилась в четвертый раз. Всего Федеральный центр провёл 9 различных всероссийских краеведческих мероприятий. В них приняло участие 69 регионов РФ. Участников — более 1100 школьников. К сожалению, немного групп приезжает на военно-краеведческую игру. Тем более, что её программой предусмотрено посещение знаменитого Бородинского поля и участие в реконструкции сражения. Весьма знаковое мероприятие — семинар руководителей школьных музеев РФ. Он прошел в Москве. Подобный проводился лишь в 2009 году. Семинар помог участникам обменяться опытом работы, познакомиться с организацией конкурса экскурсоводов, который много лет успешно проводит Г.В. Великовская, сотрудник Государственного Литературного музея. Педагоги побывали в школьных музеях Москвы. Более подробно об итогах года можно познакомиться на сайте Федерального центра.

А теперь о планах на следующий 2014 год.

На следующий год запланированы все традиционные Всероссийские мероприятия краеведческого профиля. А это конкурс «Отечество», олимпиада по краеведению, краеведческие чтения и конференции. Летний слет краеведов-туристов, на который впервые приглашаются команды из Белоруссии и Украины, который пройдет в июле в партизанских местах Брянской области. Слет и краеведческая игра интересны ещё и тем, что они сочетают в себе помимо краеведения элементы



туризма, ориентирования, военно-прикладных видов спорта. А дети находятся в природной среде. В этом году планируется возобновить проведение Всероссийских краеведческих фестивалей во Всероссийских детских центрах – «Орленок», «Смена», «Океан».

На сайте ФЦДЮТиК предполагается разместить подробные сведения о школьных музеях Российской Федерации. Как идет работа в этом направлении?

Работа только началась. Ведется электронная регистрация всех музеев образовательных учреждений РФ. На сайте ФЦДЮТиК размещены требования. Материалы обрабатываются. Прислали сведения 22 региона. На сегодняшний день обработаны и размещены сведения по трём регионам.

В ФЦДЮТиК скопилось много интересных изданий, методической литературы. Ведь это настоящая методическая библиотека...

Все поступающие из регионов книги, издания методического характера хранятся у нас в отдельном методическом кабинете. Их порядка пятисот. Студенты помогают сделать каталог имеющихся изданий. Планируем со временем подробный перечень разместить на нашем сайте.

Этот год юбилейный для системы дополнительного образования. Как юбилей отразился на развитии краеведения?

В России за 95 лет накоплен огромный опыт краеведческой и музейной работы. Но одновременно нельзя не сказать о накопившихся

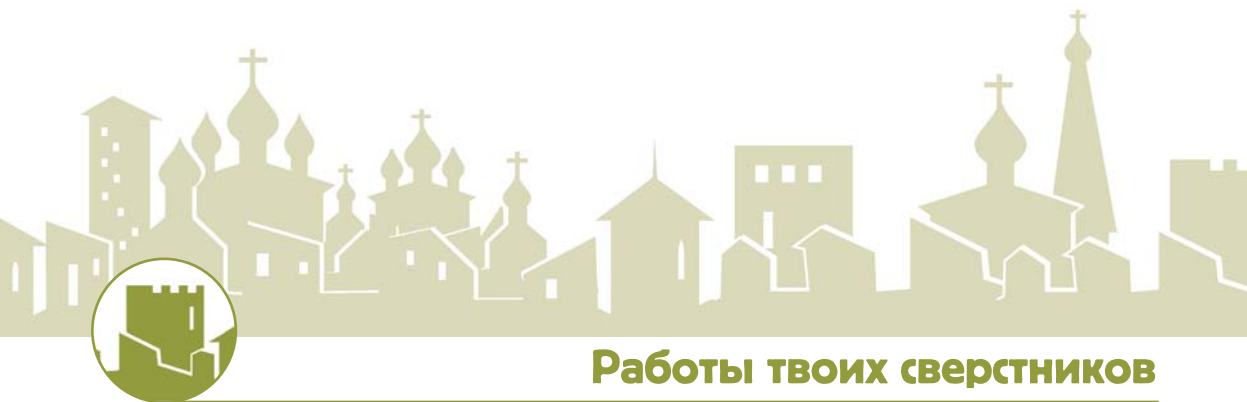


проблемах. Многие региональные центры детско-юношеского туризма, к сожалению, закрываются или присоединяются к другим организациям, в связи с чем сокращается штат сотрудников, уменьшается охват детей, занимающихся краеведческой деятельностью. Сфера краеведения — напрямую связана с патриотическим воспитанием, о чем последнее время много говорится. Есть опасность разрушить десятилетиями создаваемую систему приобщения молодого поколения к своей истории, традициям, культуре. Вот что нас тревожит сегодня.

Ваши пожелания юным краеведам в новом году.

Всех юных краеведов поздравляю с Новым годом. В 2014 году мы отдадим дань памяти всем российским воинам, участникам Первой мировой войны, воинам, павшим за освобождение Белоруссии и Украины. Важное событие наступившего года — юбилей Сергея Радонежского.

Вопросы задавал А.И. Персин



БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ПИТЕРСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Городской Дворец творчества юных ежегодно проводит историко-краеведческие конференции школьников Санкт-Петербурга по теме «Война. Блокада. Ленинград». Один из организаторов конференции В.И. Аксельрод предоставил редакции «Юного краеведа» несколько исследовательских работ, подготовленных в последнее время школьниками Санкт-Петербурга. Юные краеведы работали с материалами из фондов школьных музеев, семейными архивами, встречались с ветеранами, брали интервью у своих знакомых и родственников.

Предлагаем читателям журнала выдержки из поступивших к нам работ.

Александров Андрей, ученик 9 класса (ГБОУ СОШ № 222), изучил историю 266-го Отдельного пулемётно-артиллерийского батальона, составленного из ополченцев — студентов и преподавателей, рабочих и служащих. Он узнал о том, как сугубо мирные люди пошли воевать за свою жизнь и жизнь своих близких, за свой бесконечно любимый Ленинград. Приводит ценные свидетельства участников: «Это было сделано так спешно, что толком не была объяснена обстановка. С криком, с руганью и угрозами расстрелять, командиры штаба дивизии в темноте посадили людей в машины, оставили в лесу пушки, кухни и весь тыл

батальона, вывезли людей на оборонительный рубеж». «...Окопы копали день и ночь. Немецкая авиация уже начала производить налёты на Пушкин, так как около города находился наш военный аэродром. Здесь, под Колпино, мы впервые увидели немецкие самолёты». «Было какое-то странное ощущение, никогда не испытываемое до сих пор. В тебя стреляют, ты стреляешь, свищут пули, летят осколки, через голову летят снаряды, свистят и рвутся. Кругом оглушительный треск от винтовочных выстрелов. На небольшом курганчике овражка был у меня вырыт ровик на двоих бойцов. В нём стояли я и товарищ — молодой чело-





Монумент «Блокада» на площади Победы

век, комсомолец, ленинградец. У него на голове была каска, он нашёл её, когда мы ходили по лесу в разведку. Пуля ударила ему в голову, в каску, не остриём, а плашмя и сделала в каске вмятину».

Автор в итоге задаётся вопросом: «Существует ли государственная программа по сохранению и содержанию памятников войны, по поиску и перезахоронению наших бойцов. Какие средства на это отпускаются? В России никогда не ценили чужую человеческую жизнь, здесь мы приближаемся к азиатскому менталитету. Но в то страшное лето у нас не было другого выбора, мы должны были остановить врага во что бы то ни стало. Другой вопрос, почему именно так сложились обстоятельства и кто за это должен ответить?»

Клокова Елизавета, ученица 8 класса (ГБОУ СОШ № 625), собирает материалы о блокадных альпинистах. Одна из них — Татьяна Визель. С первых дней войны активно участвовала в работах по спасению художественных ценностей Эрмитажа, вместе с другими ленинградскими художниками плела сети, служившие маскировочным материалом для зданий. А с 1942 по 1945 год работала в особой верхолазной бригаде альпинистов, которые в любую погоду поднимались на золотые купола и шпили города и укрывали их чехлами в целях маскировки. Когда ей предложили эту работу, она согласилась не задумываясь. Однажды осенью 1942 года, когда бригада работала на шпиле Петропавловского собора на высоте 120 метров, над головой смельчаков разыгрался воз-

душный бой. Татьяна до самой смерти хранила пустую гильзу, которая упала к её ногам с самолёта.

Воронова Виолетта, ученица 7 класса (ГБОУ СОШ № 14), однажды узнала, что некоторые из членов её семьи пережили блокаду, находясь в Ленинграде. Основой для исследования стал дневник, написанный прапрабабушкой Виолетты Ксенией Борисовной Кругловой (Гильдебрандт). Из него она узнала, что над их домом пролетал фашистский самолёт, по которому стреляли зенитки, установленные на берегу Финского залива. Ночью фашисты бомбили, было очень страшно. 17 февраля 1942 года Ксения Борисовна узнаёт о смерти своей мамы Софьи и сестры Натальи. Они умерли в блокаду от голода.

Чернавский Валерий, ученик 9 класса (ГБОУ СОШ № 416), рассказал об учителе своей школы Городилове Михаиле Петровиче. Для борьбы с лазутчиками и шпионами был сформирован 79-й Истребительный батальон. В него записались люди самого разного возраста и профессий, в том числе М.П. Городилов. 21 сентября 1941 года в боях под Стрельной, защищая Новый Петергоф, Михаил Петрович был ранен в правую руку и отправлен в Ленинградский госпиталь на Васильевском острове. Наверное, Михаила Петровича Городилова, пропавшего без вести в середине 1942 года в Крыму, трудно назвать героем. По сложившимся стереотипам, герой — это тот, кто взрывает вражеские танки и доты, кто ходит в разведку или берёт в плен врагов. Все эти подвиги мно-

гократно описаны в книгах о войне. Но, познакомившись с историей школьного учителя, который в июле 1941 года добровольцем записался в истребительный батальон ополчения, не дожидаясь, пока его призвуют повесткой в действующую армию, Валерий понял, что находиться на фронте человека такой мирной профессии, как педагог, уже само по себе подвиг.

Грибкова Татьяна, ученица 6 класса (ГБОУ СОШ № 263), собрала материал о лётчиках, чьими именами названы улицы Санкт-Петербурга и других городов. Один из них, Семён Косинов, в июле 1941 года общал сестре Пелагее Кирилловне: «Я уже уничтожил не один десяток гитлеровских гадов, в бою был ранен, но рана заживает. Вернусь в часть и буду снова бить фашистов, до полного их уничтожения». Когда Семён возвратился в полк, его боевой товарищ Иван Черных показал ему новый самолёт. Это был пикирующий бомбардировщик Пе-2, поступивший на вооружение полка в августе 1941 года. К середине декабря 1941 года Косинов совершил 61 боевой вылет на уничтожение живой силы и боевой техники противника. 16 декабря 1941 года экипажем Черных И.С. (стрелок-бомбардир Косинов С.К., воздушный стрелок-радист Губин Н.П.) было получено задание атаковать колонну вражеской техники вблизи города Чудова. При заходе на цель самолёт был подбит зенитной артиллерией. Несмотря на повреждения самолёта, Косинов точно сбросил бомбы на цель. Когда пламя сбить не удалось, экипаж принял решение идти на таран.





Детям — юным героям Ленинграда. 1941–1944 гг. «Цветок жизни»

Горящий самолёт врезался в гущу вражеской техники. Все члены экипажа погибли. Семёну Косинову было 23 года.

Драгуновская Анна, учащаяся 8 класса (ГБОУ СОШ № 338), изучила воспоминания своей бабушки Зои Степановны Новиковой. Её детские годы выпали на блокаду. Датой, навсегда запомнившейся бабушке, было 10 октября 1941 года — день, когда умер её новорожденный младший братишка Олег. Он умер от истощения в бомбоубежище во время авианалёта фашистов. Так она вспоминала этот трагический для семьи день: «Воздушная тревога, начавшаяся

ещё накануне вечером, продолжалась до половины второго ночи. Вечером — опять тревога, бомбёжка. В 20 часов 36 минут — отбой, а в 23 часа 20 минут — новый налёт. Всего 10 октября на город упало около 1000 зажигательных и 15 фугасных бомб...» Однажды, заблаговременно спустившись в бомбоубежище, Новиковы вместе с соседями пережидали налёт. В какой-то момент всем показалось, что их отрывает от пола, подкидывает вверх и швыряет назад. Всё это происходило под гул, а потом под оглушительный грохот и треск... Дом расколело бомбой на две неравные половины, и большая из них осыпалась грудой

битого кирпича на проезжую часть улицы Гоголя и, частично, во двор. Все находившиеся в убежище люди чудом остались живы после этого взрыва. Бомба пощадила как раз ту часть дома, где было убежище и жили Новиковы! Когда люди, оглушённые взрывом, выбрались наружу и увидели его последствия, то большинство из них плакало от счастья, что они остались живыми! Большинство людей потеряло всё имущество, но они радовались жизни! Бабушке об этом рассказывали старшие.

Работа **Ивановской Марии**, ученицы 8 класса (ГБОУ СОШ № 508), посвящена Красноборской операции, проводившейся вскоре после прорыва блокады. В музее её школы хранится немало свидетельств о том времени. Наступление началось 10 февраля. 55-ю армию поддерживала авиация 13-й воздушной армии, в которой насчитывалось 310 самолетов. Перешли в наступление и войска Волховского фронта.

Историки до сих пор редко говорят об этой операции, поскольку она не выполнила основной задачи — уничтожения Мгинско-Синявинской группировки противника и привела к большим жертвам с нашей стороны. Бои за Красный Бор были жестокими и изнурительными. Вот как вспоминает об этом связист штаба 14-го Укрепрайона Василий Афанасьевич Головкин: «Стояла ранняя весна, снег быстро таял. Но когда мы смотрели на низину, раскинувшуюся между Красным Бором и Колпино, она казалась покрытой снегом. Проходил день за днём, а низина все белела. Думали, на болоте снег тает медленно. В жаркий солнечный день

мы решили спуститься в низину и посмотреть, что там белеет. Оказывается, это был не снег, а белые маскировочные халаты, в которые облачались наступающие бойцы. Трупы лежали так плотно, что в отдельных местах образовывали большие пятна».

Костыгова Анастасия, ученица 9 класса (ГБОУ СОШ № 110), рассказала о свидетелях блокады и войны. У школы № 110, где учится Анастасия, очень богатая история. Ей более 90 лет. За это время школе пришлось стать свидетелем многих событий в жизни города, в том числе и блокады Ленинграда. В память о героических днях города в школе был создан музей, посвящённый труженикам и защитникам блокадного Ленинграда. Многие ветераны оставили в школе интервью, рассказы о тех непростых временах.

Кудряшов Дмитрий, ученик 10 класса (ГБОУ СОШ № 467), рассказал о Павле Васильевиче Смирнове, ветеране 220-й танковой бригады. Он проживает в Петербурге на Ленинском проспекте и с 1980-х по 2005 год был постоянным гостем школы и музея. Павел Васильевич в районе Невской Дубровки в звании сержанта принял первый бой и получил первое ранение в голову с сотрясением мозга. Спасла каска, которую пробило. 22 октября 1942 года батальон бросили на форсирование Невы в районе Невской Дубровки. Переправа на лодках, изготовленных сапёрами, прошла неудачно. Почти весь батальон был потоплен в Неве немецкой авиацией, вместе с пулемётами, самоходными и зенит-





Павильон воинской славы мемориального музея

ными орудиями. Спаслись немногие, умевшие плавать. По воспоминаниям Павла Васильевича, снаряд попал и в их лодку, но не разорвался. При этом корму лодки оторвало. Из 28 бойцов спаслись лишь трое.

Куликова Елизавета, ученица 8 класса (ГБОУ СОШ № 113), задалась вопросом: что же знают современные школьники о военной блокаде родного города. Оказалось, что не все имеют достаточно полное представление. Решила собрать выдержки из напечатанных статей о людях, живших в блокаду. Вот некоторые из них.

«Все труднее и труднее было ходить в школу. Чернила замерзли. В чернильницах устраивали “проруби” и через них обмакивали перья. Продолжались бесконечные тревоги. Снаряды рвались совсем близко, один из них разорвался перед самым подъездом. Вылетели все стекла с первого этажа, частично — второго, а на улице — мороз. Ряды учеников редуют...»

«В январе 1942 года дом, в котором я жила, сгорел, и я осталась без своего имущества, в том, в чём была. Стала жить в детском саду на раскладушке. В 43-м году получила комнату на Петроградской стороне.

В доме было много крыс, окна — без стёкол, крошечная темнота. Было страшно».

Елизавета уверена, что война и блокада в корне изменили судьбу этих людей, оставив глубокий след в памяти каждого. Они не были и уже никогда не будут прежними, особенно те, кто потерял близких и у кого не было детства, кто быстро повзрослел.

Купреев Евгений, ученик 10 класса (ГБОУ ЛИЦЕЙ № 419), рассказал, что около 45 лет в их школе существует музей боевой славы, посвящённый героической обороне Ораниенбаумского плацдарма. Направление работы школьного музея было выбрано не случайно. Ведь школа находится на том самом месте, где в годы Великой Отечественной войны проходил передний край обороны плацдарма. Евгений рассказал о том, как подвиг защитников Ленинграда увековечен в памятниках, мемориальных комплексах, расположенных в городе и его окрестностях.

Марина Мовчанова, ученица 7 класса (ГБОУ СОШ № 263), затронула проблему сохранения памятников истории и культуры в городе Ленинграде в годы блокады. Выяснила, что из гатчинских дворцов было вывезено 13 000 предметов под руководством главного хранителя С.Н. Балаевой. Из Екатерининского дворца в городе Пушкине под руководством главного хранителя Е.Л. Туровой было вывезено 6000 музейных предметов. 1 июля 1941 года из Ленинграда вышел литерный поезд с музейными ценностями из Эрмитажа.

Состав состоял из 22 товарных пульмановских вагонов, пассажирского вагона для сотрудников Эрмитажа, вагона для бойцов охраны, 2 открытых платформ с зенитками и пулеметами. Оказалось, что в городе до войны было 43 музея, а в 1946 году открылись только 23. Остальные долгое время нуждались в больших реставрационных работах. В 1941 году на учёте стояло 300 памятников архитектуры, из них во время блокады 187 были разрушены.

Телешова Екатерина, ученица 8 класса (ГБОУ СОШ № 164), изучила судьбу своей семьи в Великую Отечественную войну и блокаду Ленинграда. Её прадед, Телешов Софиул Юсупович, уроженец деревни Татарский Лундан Ширингушского (теперь Zubovo-Полянского) района Мордовии, 7 апреля 1941 года был призван в Красную армию. Так как до войны Софиул Юсупович работал штукатуром-маляром, то его призвали красноармейцем в 58-й строительный батальон 8-й Армии Западного фронта. С началом войны он служил в 48-м стрелковом полку 68-й стрелковой дивизии 8-й Армии Западного фронта. Ему не повезло: тяжело раненный, он 12 августа 1941 года попал в плен, где томился более трёх лет и был освобождён советскими войсками лишь 30 апреля 1945 года. За короткий срок участия в боях успел получить медаль «За отвагу». Но медаль нашла своего хозяина уже после войны — 27 января 1958 года.

Костыгова Анастасия, ученица 9 класса (ГБОУ СОШ № 110), свою работу посвятила участнице блока-





Мемориал защитникам Ленинграда

ды Ленинграда Неверовой Ирине Николаевне. Она пережила самую тяжёлую для города пору — первую блокадную зиму. Когда каждый прожитый здесь день был уже подвигом. А Ирина Николаевна не просто жила, а защищала город и с лопатой в руках, и со щипцами для «зажигалок», и работая медсестрой в больнице.

Семумина Светлана, ученица 8 класса (ГБОУ СОШ № 233), рассказала о Галине Генриховой — обычной советской девушке. Всё нача-

лось с документов, найденных в архивах школьного музея. По окончании медицинских курсов она была мобилизована и отправлена в распоряжение Ленинградского фронта. Галина вместе с другими медсестрами принимала участие в заготовке дров на Синявинских болотах. Там она простудилась и едва не умерла от тяжёлого воспалительного процесса в лёгких.

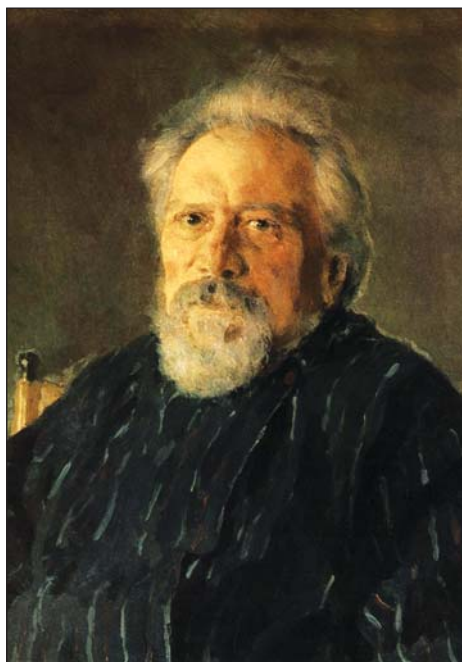
*Выписки из исследовательских работ школьников сделал
А.И. Персин*



Работы твоих сверстников

АЛИНА ЛЮБИМОВА,
учащаяся 8 класса МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 26», г. Орёл

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ Н.С. ЛЕСКОВА НА ОРЛОВЩИНЕ



Портрет Лескова
работы Валентина Серова, 1894 г.

Есть в городе Орле замечательный уголок, называемый **Дворянским гнездом**. Это место упоминается в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Н.С. Лескова. Здесь, недалеко от обрывистого берега Орлика, стоит старый дом, в котором разместился музей Николая Семёновича Лескова. В рассказе «Несмертельный Голован» Н.С. Лескова есть такие строки: «Мы были с Голованом соседи. Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счету от берегового обрыва над рекою Орликом. Место здесь довольно красиво. Тогда, до пожаров, это был край настоящего города...»¹ Адрес из «Несмертельного Голована» подтвердил сын писателя Андрей Николаевич Лесков в письме, присланном в музей И.С. Тургенева в феврале 1945 года, а потом в своей книге «Жизнь Николая Лескова».

¹ Библиотека «Огонек». Отечественная классика. Н.С. Лесков. Собрание сочинений в пяти томах. Том 3. Москва: Правда, 1981. С. 67.





Дом в селе Горохове. Худож. К. Шульц

Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии. В музее сохранилась акварель художника К. Шульца с изображением дома в селе Горохове, принадлежавшего предводителю уездного дворянства М.А. Страхову, мужу родной тётушки Лескова. В этом доме и родился будущий писатель. Дед — священник в селе Лески. Бабка, Александра Васильевна, происходила из купеческого сословия. Она была человеком верующим, хорошо знала священное писание. Любила разъезжать по монастырям и часто брала с собой внука. В памяти впечатлительного мальчика сохранились многие детали монастырского быта, дорожные сцены из повседневной жизни мужиков, рассказы о старине. Отец писателя Семен Дмитрие-

вич окончил духовную семинарию, но священником стать не пожелал, поступив на службу в Орловскую уголовную палату в качестве следователя и вскоре получив потомственное дворянство. Это был человек образованный, а его глубокий интерес к поэзии, к истории, к старинным книгам передан сыну. Почти до восьми лет Николай жил у Страховых и воспитывался вместе с их шестью детьми. Воспитателями в доме были русские, немецкие и французские учителя, а родители Лескова не могли такого позволить для маленького Коленки, который в учёбе был более успешен, чем сыновья Константиновой, что задевало тетку. Мальчик не хотел жить в их доме. С бабушкой, конечно, мальчику жилось хорошо. После рассказанной в «Автобиографической заметке»

недоброй шутки с обёрткой от оподельдока он, глубоко оскорблённый, покидает этот наполненный спесью, ненавистный ему «большой дом».² *«Ни в Орле, ни в Панине нет гувернёров, гувернанток, чопорности, высокомерия, богатого родства, учиняемых исподтишка наглостей заевшейся гороховской дворни. Здесь всё просто, свободно, малопризорно, а с тем и весело».*³ Последние предгимназические годы он живёт с родителями в Орле. Здесь ему почти ежедневно приходится видеть, как внизу, на выгоне за Орликом, по утрам муштруют солдат, а потом бьют их палками. Он потрясён и плачет.⁴

С 1839 года отец Лескова вышел в отставку и купил небольшой хутор Панино, расположенный в Кромском уезде на берегу реки Гостомли. Маленький уютный дом под соломенной крышей, водяная мельница с толчеёю, сад, два двора крестьян и около сорока десятин земли — всё это давало небольшой доход, на который жила семья Лесковых, имеющая семерых детей, среди которых старший — Николай. Дети на хуторе Панино жили «на полной свободе» среди крестьянских детей. «Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей», — вспоминал писатель.

«Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в ру-

*ке, я спал с ним на росистой траве ночью... да на запашной толчеё, за кручами пыльных замашек...»*⁵

В деревне Коля жил в полной свободе. Сверстниками его были крестьянские дети, с которыми он жил душа в душу. Гостомльские впечатления будут питать творчество писателя всю жизнь. Ранние его произведения «Ум своё, а черт своё», «Язвительный», «Житие одной бабы», «Погасшее дело» имели подзаголовок — «Из Гостомельских воспоминаний».

На Гостомле мальчик слушал прекрасные русские песни, мельник дедушка Илья рассказывал ему о лучших, водяных, русалках. Здесь он познал всё богатство русского языка. На речке Гостомле и её протоках жили люди разных сословий. До настоящего времени бежит речка Гостомля, воскрешая в памяти лесковских героев.

— Вы, кажется, здешний уроженец?..

Я утверждал утвердительно.

— Вы жили в Кромском уезде?

— Я там провёл моё детство.

— И у вас там много знакомых?..

— Я хорошо знаю почти весь уезд.

Ты вот что, — говорил мне дедушка Илья, — ты мужиков всех почитай и люби слушать их.

И Лесков учился понимать и любить мужика.⁶ В произведении «Житие одной бабы» Н.С. Лесков описал

² Лесков А. Жизнь Н.С. Лескова. С. 61.

³ Лесков А. Жизнь Н. Лескова. Тула: Приокское книжное изд-во, 1981. С. 61.

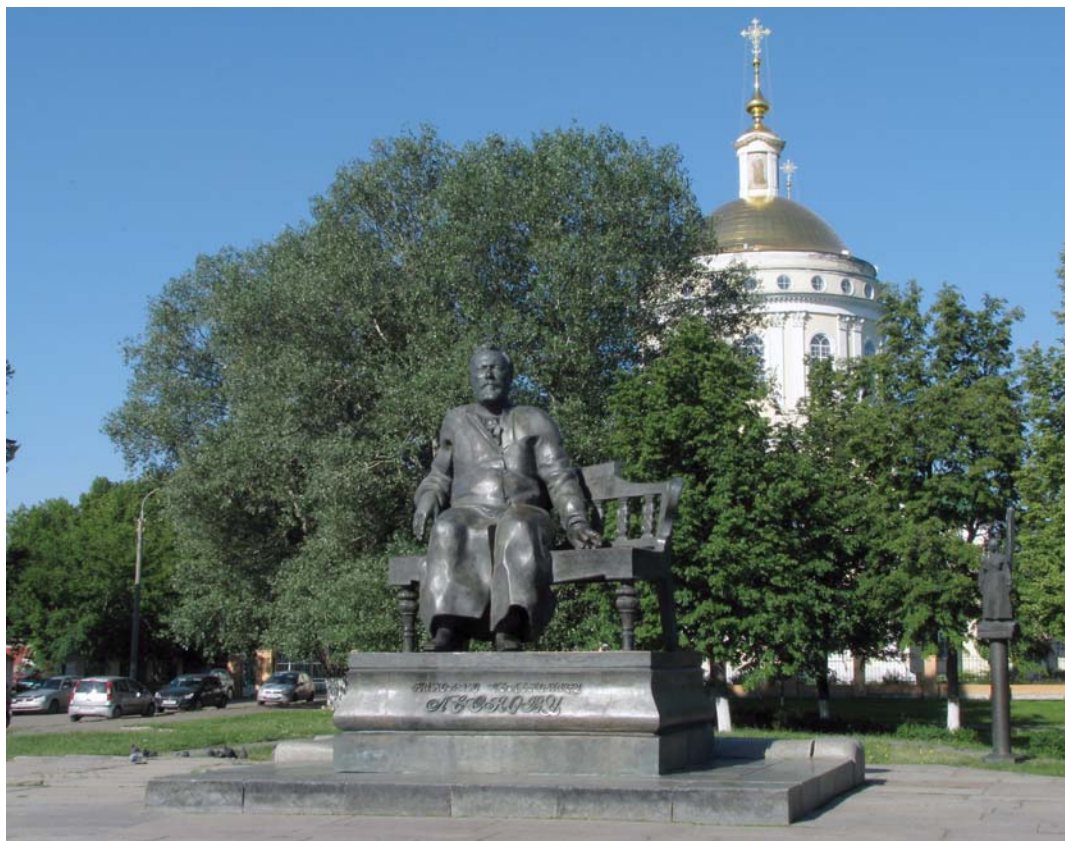
⁴ Лесков Н.С. Несмертельный голован. Глава 3; Пугало, глава 2.

⁵ Лесков Н.С. Русское общество в Париже.

⁶ Лесков Н.С. Собрание сочинений в 12 томах. Москва: Правда, 1989. С. 317. «Язвительный» (Рассказ чиновника особых поручений).

Собрание сочинений. Том 19, 1902–1903. С. 32. «Пугало».





Памятник Н.С. Лескову в г. Орле

действительную жизнь гостомельских крестьян. Местные жители до настоящего времени называют родник именем Насти, героини «Крестьянского романа». С горки над родником Николенька зимой катал в лубочных санках сестру Наташу. Живительную воду родника пил в детстве будущий писатель.

В гимназические годы Лесков словно заново открывает для себя Орёл. После уроков, а в 1846 году и вместо них, он бывает в различных районах города. Проживая на улицах, тяготевших к Никитской церк-

ви, Лесков близко узнаёт жизнь «на угородцах», навещая тётку Наталью Петровну Константинову, встречаясь с представителями чиновничьего и дворянского мира, губернаторского центра. В Монастырской слободе наблюдает жизнь простого духовенства вблизи Архиерейского подворья. Он следит за росписью Никитского храма местными иконографами, рассматривает кукольные фигуры в окне домика майора А.Х. Шульца, присутствует на ярмарках и на бесчеловечных казнях на базарной площади Ильинке.⁷

⁷ Ашихмина Е.Н. Город Орёл в творческой лаборатории Н.С. Лескова. Автореферат. С. 46.



Музей Лескова в Орле

Лесков с грустью вспоминал свои гимназические годы. «Учат в гимназии как попало, но бьют исправно», «духота всегда была страшная, и мы сидели решительно один на другом».⁸

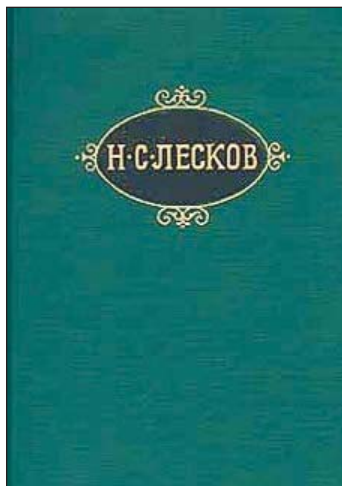
В годы учёбы (1841–1846) юный Лесков много читает. В это время книги были главным его увлечением, ибо гимназическая наука не шла ему впрок (спустя много лет он писал, что «не было нам никакого нравственного воспитания, а порчи было множество»). Зато богатейшую библиотеку знакомой Лесковых в Орле А.Н. Зиновьевой он перечитал чуть ли не всю. Гимназические нравы нашли отражение во многих произведениях писателя: «Автобиогра-

фические заметки», «Как я учился праздновать», «Заметка о зданиях», «Смерть старого человека», «О трусости», «Смех и горе», «Житие одной бабы», «Умершее сословие». С детских лет Лесков запомнил сцену избиения почтового служащего, описанную потом в повести «Смех и горе».

Своих героев Лесков чаще всего брал из жизни и часто — из числа орловских знакомых. Так, Несмертельный Голован, «прописанный» автором, жил рядом с домом отца Лескова. Издавна высокий берег Орлика стал любимым местом прогулок орловцев, назвавших его в память о писателях-земляках Дворянским гнездом и Бережком

⁸ Лесков А. Жизнь Н. Лескова. С. 70.





не раз горько пожалеет. Ошибка, совершённая по юношескому легкомыслию, оказалась непоправимой.⁹ Он был самоучкой. Отсутствие солидного образовательного диплома (получил лишь свидетельство об окончании двух классов гимназии) болезненно уязвляло Лескова всю жизнь.



Несмертельного Голована. За музеем Н.С. Лескова сохранился и овраг, где будущий писатель когда-то слушал рассказы Голована, пасшего своё «маленькое стадо». Он называется в Орле оврагом Голована.

Для меня непонятно, какие у Лескова были причины оставить гимназию в 1846 году, но, очевидно, они были серьёзными и их было множество. Мать Лескова спустя много лет жёстко говорила: «Не хотел учиться».

Сам Лесков писал впоследствии, что был положен «предел правильному продолжению учёности». Об этом в тайне сердца своего он потом

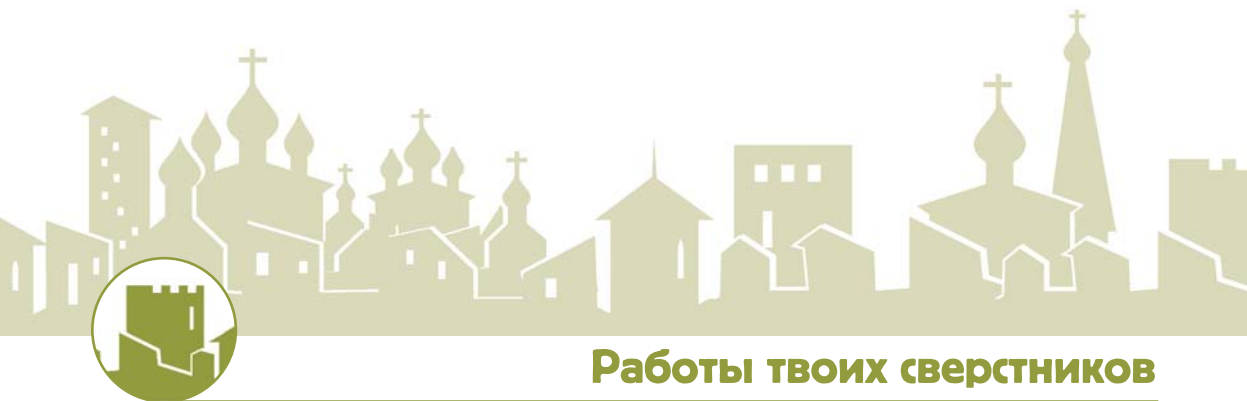
Не окончив гимназии, Лесков с трудом поступает на службу чиновником: «30 июня 1847 года Лесков вступил в Орловскую палату суда и причислен Орловским губернаторским правлением ко 2 разряду канцелярских служащих». ¹⁰ Встречаясь с людьми различных сословий, чинов и рангов, он познает нравы русской провинции. Впоследствии в его произведениях будут описаны услышанные им истории, рассказы и личные наблюдения юных лет: горестные повести о судьбе крепостных «Житие одной бабы», «Тупейный художник» и уголовная драма «Леди Макбет Мценского уезда», о замечательных людях из народа — «Несмертельный Голован».



*Руководитель:
Любимова Тамара Александровна,
педагог дополнительного образования БОУ ОО ДОД
«Центр детского (юношеского) технического творчества,
туризма и экскурсий».*

⁹ Там же. С. 76.

¹⁰ Там же. С. 84.



Работы твоих сверстников

СВЕТЛАНА ТИМАШОВА,
ученица 9 класса
гимназии № 1516, г. Москва

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ ПОСЁЛКА КРАТОВО

В наш быстрый век мы стараемся много успеть, много где побывать и больше всего рады возвращению домой. Ведь мы любим свою Родину, а значит должны знать её историю — знать не только по школьным учебникам. Литературное путешествие не просто интересно, оно даёт возможность по-новому взглянуть на личность писателя и его произведения, может помочь открыть, узнать неведомое, и даже побудить к творчеству.

Совершим прогулку по посёлку Кратово, который расположен в Раменском районе Московской области. В 2013 году ему исполнилось 115 лет. Это одно из красивейших мест Подмосковья. Ещё недавно я не подозревала, как интересен этот край. Изначально посёлок строился для работников железной дороги. Но со временем Кратово стало местом проживания и отдыха людей самых разных профессий. Недалеко от меня жили и сейчас живут писатели, композиторы, артисты, политики, спортсмены. Обратимся к литературным страницам истории посёлка.

В разное время здесь жили писатели А.С. Серафимович, М.С. Шаги-

нян, В.Д. Берестов. Кратово не является местом их рождения, поэтому не воспето в их сочинениях как «малая родина» или вожделенный источник вдохновения.

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать.
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу!»
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять и прочитать!

Кто не знает эти строки? А вот автора назовут далеко не все. И печатаются они иногда с ошибкой: «Не надо к бабушке идти», «Не надо бабуш-





Поселок Кратово зимой

ку просить». Слово «трясти» как нельзя лучше выражает мысль автора замечательного поучительного стихотворения «Читалочка» — Берестова Валентина Дмитриевича. Его стихи вошли в историю отечественной литературы для детей наряду с сочинениями К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака. Оказывается, всеми любимые стихи написал поэт, который жил на соседней со мной улице!

В.Д. Берестов — поэт, прозаик, публицист, мемуарист — написал больше пятидесяти книг для детей и взрослых. Лирические и сатирические стихи, сказки, повести о раскопках в пустынях и оазисах Средней Азии, серьёзные исследования о А.С. Пушкине, стихи в память о К.И. Чуковском, С.Я. Маршаке, А.Н. Толстом... В.Д. Берестов создал ещё и лучшие переводы бельгийского поэта Мориса Карема. Произведения самого В.Д. Берестова переведены на многие иностранные языки.



Родился поэт в день смеха — 1 апреля 1928 года. И, возможно, именно эта дата повлияла на его характер. Несмотря на жизненные трудности, он был человеком весёлым, добрым и отзывчивым, обладал тонким юмором, слыл прекрасным собеседником. В Кратове он жил со своей семьёй более десяти лет в скромной квартирке дома № 7 на улице Ленгника. В последние годы приезжал сюда не только летом, но и зимой. Я прошла по этому адресу. Увидела ветхий двухэтажный барак, давно не знавший ремонта. Сейчас квартира принадлежит потомкам поэта.

В посёлке удивительный микроклимат, среди сосен и елей легко дышится. Неудивительно, что и Валентин Дмитриевич любил здесь отдыхать. В течение последних десяти лет он писал по большей части для детей. Поэтому можно предположить, что многие его стихи этого периода написаны в Кратове. Правда, и не лестные для наших краёв, ироничные строки после поездки в Японию тоже написаны здесь:

Унитаз без подогрева
Вызывает чувство гнева!

Быть может, это единственные «гневные» строки поэта. Вообще, он был человеком интеллигентным, миролюбивым, никто не слышал от него грубых слов.

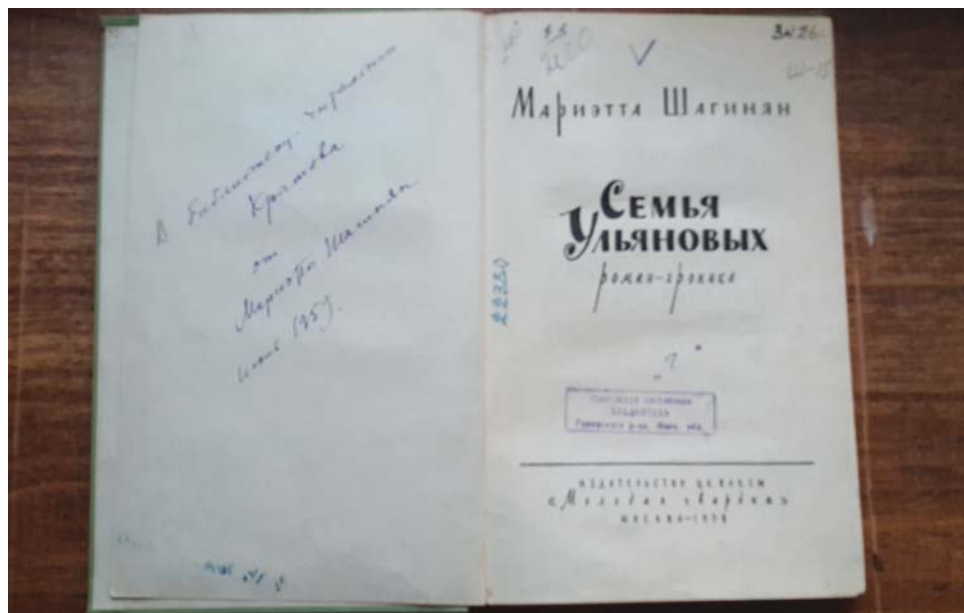
Местная библиотека бережно хранит читательские формуляры Валентина Дмитриевича. Он был здесь постоянным читателем, с удовольствием участвовал в литературных вечерах, встречался с учениками местных школ. Многие жители посёлка сохранили в своей памяти встречи с этим замечательным человеком.

В этом году поэту исполнилось бы 85 лет. Благодарные читатели бережно хранят память о поэте и занимаются исследованием его творчества. В Российской государственной детской библиотеке действовал «Берестовский центр», теперь его работу продолжает музей поэта, находящийся в московской гимназии № 1565. Здесь в марте 2013 года прошли уже Вторые Берестовские чтения. Сам поэт не любил называться детским. Поэт есть поэт. Согласимся с этим. Просто язык детства — самый естественный язык радости, нравственной чистоты, тонкого эмоционального чувства. Думаю, ещё предстоит всестороннее изучение многогранного творческого наследия поэта.

Не менее знаменитая жительница посёлка — Мариэтта Сергеевна Шагинян. Если вы зайдёте в Кратовскую библиотеку, то обязательно увидите её книгу «Семья Ульяновых», датированную 1959 годом и с подписью самой писательницы. Исследование жизненного пути В.И. Ленина было центральным в её творчестве.

Прожила Мариэтта Сергеевна долгую жизнь (93 года). Более семидесяти лет она посвятила литературной деятельности. Писала стихи, романы, рассказы о писателях и работы по эстетике, статьи о литературе и даже воспоминания о композиторах! Она была доктором филологических наук, членом-корреспондентом Армянской академии наук. Её творческий труд был оценён наградами правительства и званиями: двумя орденами Трудового Красного Знамени, различными медалями. В пятидесятые годы XX века она жи-





ла в доме на углу Большой Московской улицы и Солнечного переулка. Этот дом сохранился — настоящий дворец. Местные жители до сих пор помнят, что здесь жила М.С. Шагинян.

Сама писательница определяла значение художественной литературы так: «...всякое настоящее искусство, стремящееся по разуму и духу своего времени дать законченную картину бытия, тем самым выполняет и пророческую функцию, забегает вперёд... оно передаёт будущим поколениям не только памятку, но и проекцию своей эпохи». Этому старалась следовать Мариэтта Сергеевна в своём творчестве.

В этом году исполняется 120 лет со дня рождения Александра Серафимовича. Известно, что он подолгу жил в Кратове с 1928 года. Здесь писал очерки, статьи, повести, рассказы, встречался с писателями, растил сына и внука. Его небольшая двухэтажная дача, окружённая множест-

вом столетних сосен, находится недалеко от станции «Отдых».

В последние годы жизни А.С. Серафимович чаще находился в посёлке писателей Переделкино, однако любил приезжать в Кратово и жить здесь неделями в своей родной семье. В Кратове именем писателя названа улица.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова М.Г. Край Раменский. Галерея имён. Очерки краеведа (серия «Энциклопедия сёл и деревень Подмосковья»). М.: Энциклопедия российских деревень, 2004.
2. Анпилов Андрей. ВЕЩЕСТВО СЧАСТЬЯ. Альманах «Апрель», выпуск двенадцатый, Москва, 2001. http://anpilov.golos.de/Pr_veschestvo.html
3. Берестов В.Д. Читалочка. М.: Малыш, 1981.
4. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. М.: «Баллас», «С-Инфо», 1995. С. 17–21.

ДАРЬЯ ОМЕЛЬЧЕНКО,
ученица 9 «А» класса лицея № 1
им. Г.С. Титова

МОЙ ПРАДЕД ЗАЩИЩАЛ ЛЕНИНГРАД



**Фёдор Львович
Омельченко**

Я хочу, чтобы знали о подвиге моего прадедушки Омельченко Фёдора Львовича, который участвовал в Великой Отечественной войне и защищал Ленинград от фашистов.

Мой прадед родился в Краснодарском крае (станция Крыловская, станица Ново-Михайловская) 4 сентября 1914 года. Все его предки были представителями кубанского казачества. Они были патриотами своей Родины и своего сына вырастили таким же. Прадедушка выбрал профессию военного, получив специальность военного финансиста в Забайкальском военном училище.

Когда началась война, по долгу своей службы он находился в Маньчжурии (граница Монголии). В это время он уже был женат на моей прабабушке, и у них подрастала дочь (мама моего папы). У прадедушки была бронь (освобождение от участия в военных действиях), но как истинный патриот он рвался на фронт. Несколько раз по-



давал рапорты, через некоторое время ему удалось добиться своей цели, и в 1943 году он был направлен в действующую армию в звании старшего лейтенанта. В возрасте 29 лет прадедуска командовал взводом, и их взвод отправили на защиту Ленинграда. Местом дислокации были Синявинские высоты, которые находились в районе 0,7 км южнее д. Тортолово, ныне поселок Синявино. Бои за Синявинские высоты стали одной из стратегических страниц битвы за Ленинград. В районе высот в 1941–1944 велись суровые бои. Овладение высотами позволяло контролировать обширную территорию Шлиссельбургского-Синявинского выступа от Ладожского озера на севере до реки Мга на юге, являющуюся оптимальным местом для прорыва блокады, так как расстояние между Ленинградским и Волховским фронтами в районе выступа было минимальным. Об этом свидетельствует письмо с фронта: «...Повседневная жизнь проходит в пороховом дыму. Наша задача быстрее разгромить эту проклятую заразу — фашистов. Я уже совсем стал настоящим солдатом... Жалости нет. Вчера из своего личного оружия я уничтожил на расстоянии 30 метров троих офицеров, которые вели огонь по нам. А сколько раз я попадал в лапы смерти так трудно сосчитать. Но до сего времени, как маяк родины, неприступным гранитом стою на защите Ленинграда».

Эти строки взяты из письма, написанного в апреле 1943 года. Последнее письмо с фронта было написано 7 июня 1943 года, незадолго до гибели. В этом письме прадед

13.3.43. Здравствуй Мимочка!
Прими привет с фронта и пожелание в твоей жизни. Моя жизнь теперь зависит от обстановки, как какое будет ваше задание. Сегодня возвратился с выполнения моего задания и с хорошим результатом мой бой. Притом нами несколько турок истребовуев. Повседневная жизнь проходит в пороховом дыму. Наша задача как не быстрее разгромить эту проклятую заразу-фашистов. Мимочка как ты получишь аттестат о сообщ. Вот теперь и пишу тебе для меня в жизни радость либо война без потерь не бывает. Пока до свидания. Целую всех
Ф.И. Шлиссельский

26.4.43. Здравствуй ты мой Мимочка!
Я теперь заблудил тебя, ты кто кадришь? В мирном ты мне даже не видишь что так я так не заблудилась ты с вами не с теми не с другими не с какими (милыми) и не поймаю своего парашюта. Представь свои письма в сатанинских руках. А что я пишу тебе в эти дни отсюда? Война — война. И никто не знает все. Вам то все равно же. Велики наши не все мы же. Мимочка я уже совсем стал настоящим солдатом и вот бы тебе написать письмо и для меня твою жизнь совсем стала именной. Жалости и смерти мой вздох из своего личного оружия я уничтожил на расстоянии 30 метров троих офицеров, которые вели огонь по нам. А сколько раз я попадал в лапы смерти так трудно сосчитать. Но до сего времени, как маяк родины, неприступным гранитом стою на защите Ленинграда. Мимочка пишешь ли мне письма? Да я тебе свой свой емлющий. До свидания. Целую всех. Ф.И. Шлиссельский



описывал, как рисовал автопортрет, ведь для него рисование было любимым занятием: *«Я осуществил свою мечту срисовать себя и вместо фото выслать тебе для подтверждения в бытности моего пребывания на фронте в борьбе с немецкими оккупантами. Этот рисунок надо рассматривать, как закаленного в пороховом дыму, целая история моего рисования, ведь в землянке рисовать темно, и лежа на пузе рисовать только начну, слышу уже снаряд шуршит и летит на нашу*

территорию с фрицевской стороны, я бегу в землянку. Все стихло, обратно выхожу и приступаю рисовать...»

В одном из следующих боёв он погиб, защищая Родину. Когда его жена получила похоронку, она упала в обморок. Ведь в 22 года она осталась вдовой с двумя маленькими детьми! (О втором ребёнке он так и не узнал, как и о том, что ему присвоили звание капитана).

Долгое время семья была в неведении, где точно похоронен муж и отец. И только через 40 лет после окончания войны им удалось узнать, где он захоронен. Место захоронения — братские могилы на Синявинских высотах, а к 40-летию Великой Отечественной войны создали в районе прорыва блокады мемориальный военно-исторический комплекс, который я посетила в прошлом году. Наша семья гордится мужеством прадедушки.

Мы все обязаны хранить в наших сердцах вечную память о миллионах погибших и воевавших в той войне, а также о тех, кто трудился в тылу, не жалея своих сил для фронта и для победы. И о тех, кто нам дал право жить в мире!

Спасибо вам!





Герои забытой войны

ЛЮДМИЛА ЕГОРОВНА МИХЕЕВА,
зав. информационно-краеведческим сектором
БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина», г. Орёл

ОРЁЛ ГЕНЕРАЛА ГОРБАТОВА

*Рассказ об участнике двух войн —
Первой мировой и Великой Отечественной*



Орловская зима. Мороз потрескивает, а здесь, около памятника Александру Васильевичу Горбатову, живые цветы — гвоздики. Открытое, мужественное лицо героя исполнено решимости и отваги. Надпись на камне: «Горбатов Александр Васильевич. Герой Советского Союза. Генерал армии. Почётный гражданин Орла».

О судьбе одного из наиболее талантливых полководцев Великой Отечественной войны известно не так много. Хотя именно в честь армии генерала Горбатова прозвучал первый победный салют летом 1943 года. Генерал всегда имел свою точку зрения на стратегию ведения войны. В штабных кабинетах командарма считали строптивым и неудобным. А солдаты в окопах говорили: «Это тот генерал, который бережёт наши жизни».

Родился будущий полководец 21 марта 1891 года в бедной крестьянской семье в деревне Пахотино, ныне Палехского района Ивановской области. Его родители были православными людьми с высокими нравственными убеждениями. Александр Васильевич всегда вспоминал о них с большой теплотой. Уже на закате жизни он в письмах к школьникам, на встречах с ребятами говорил: «*Мне хочется вас попросить беречь, любить своих родителей и самое дорогое — мать. Ласковые руки матери оберегали вас раньше, оберегают и сейчас от больших и малых несчастий...*». Отношения с отцом у юного Горбатова складывались не так просто. Был даже случай, когда двенадцатилетний сын, больно наказанный за упущенную в прорубь при

мытье овчину и за дерзость, ушёл домой из рязанской деревни, где они были с отцом на заработках. И шёл домой зимой пешком триста верст! Мать встретила мальчишку с рыданиями. Когда же вернулся отец, он не только не поругал его, а подошёл, ласково погладил по голове и только спросил с упрёком: «Зачем ты, Санька, так поступил?»

Учился маленький Санька в деревенской школе и резко выделялся среди сверстников. Все удивлялись способностям подростка к арифметике, быстрым и правильным решениям задач, доступных редко кому из взрослых. За семьдесят вёрст, даже в лютый мороз, ходил он по деревням торговать вязаными варежками. Затем несколько лет работал в Шуге, в доме торговца обувью.

На военную службу будущий генерал армии был призван в октябре 1912 года, служил в Черниговском 17-м гусарском полку, расквартированном в Орле, полком тогда руководил великий князь Михаил Романов. Служба не казалась ему тяжёлой, военная наука давалась легко. Горбатов считался одним из лучших стрелков, всаживая в мишень тридцать восемь пуль из сорока. Его часто ставили в пример на тактических занятиях за смекалку и за стремление обмануть условного противника.

В Первую мировую войну Горбатов был призван рядовым солдатом. Участвовал в тяжёлых боях в Польше и Карпатах, получил тяжёлое ранение. За мужество и храбрость его наградили двумя Георгиевскими крестами и медалями, присвоили звание унтер-офицера. Уже тогда в обычном солдате проглядывал будущий генерал. В воспоминаниях он писал: «Размышляя над своим сол-

датским делом, я выработал себе даже некоторого рода тактику. Первое правило — не открывать огонь сразу после обнаружения противника; я старался укрыться, пропустить его и проследить, от кого был выслан дозор: от разведки или от походного охранения, идущего за ним. Нередко прибегал и к общепризнанному способу разведчиков — вызвать огонь противника на себя. С этой целью подъезжал к какому-нибудь населённому пункту или к опушке леса метров на триста, всматривался, а потом круто поворачивал, уходя галопом. Неоднократно уходил я из-под огня противника, стрелявшего в меня, на мое счастье, безрезультатно».

Революция и Гражданская война навсегда связали А.В. Горбатова с армией. Воевал против Деникина, поляков, петлюровцев, командовал полком и отдельной кавалерийской бригадой. Во время рискованной вылазки в тыл поляков остался жив после того, как пуля, пробив щёку под глазом, вышла за ухом. Во время одной из таких арьергардных схваток Горбатов из револьвера убил трёх офицеров-белогвардейцев. Заканчивал Гражданскую войну уже командиром Отдельной Башкирской кавалерийской бригады.

Великая Отечественная война стала главным делом в жизни генерала Горбатова.

Его имя стало известно всей стране в 1943 году после битвы на Курской дуге. В апреле 1943 года Горбатову было присвоено звание генерал-лейтенанта, а через два месяца он стал командующим 3-й армией (2-й Белорусский фронт), которой принадлежит важная роль в разгроме орловской группировки противника



в период Курской битвы в июле-августе 1943 года. В ходе Орловской наступательной операции Горбатов умело организовал боевые действия армии по прорыву сильно укрепленной обороны противника на реке Зуша и последующее наступление в составе Брянского фронта. 5 августа 1943 года он передал символический ключ от только что освобожденного города Орла представителям местных властей. В тот же день в Москве впервые в истории Великой Отечественной войны был дан салют в честь освобождения Орла и Белгорода. В своих воспоминаниях Горбатов написал: *«В то время, когда ещё рвались мины замедленного действия, я побывал в привокзальной части города, обошёл разрушенные казармы, в которых проходил службу в 1912–1914 годах, до начала Первой мировой войны. И вот благодаря Октябрьской революции мне довелось стать генералом и командовать армией, освободившей город, где тридцать лет назад служил солдатом».*

В дальнейшем вместе с 3-й армией он прошёл путь воина через Днепр, Белоруссию, Польшу до Берлина. Его должность — комендант Берлина — сочеталась ещё и одновременно с командованием 5-й Ударной армией.

За умелое руководство войсками 3-й армии (2-й Белорусский фронт) при прорыве обороны противника 10 апреля 1945 года А.В. Горбатов был удостоен звания Героя Советского Союза.

Александр Васильевич Горбатов прошёл нелёгкий жизненный путь. Только сильный духом человек мог прожить жизнь так достойно и честно. Его мемуары «Годы и войны» поражают искренностью. Он и здесь не



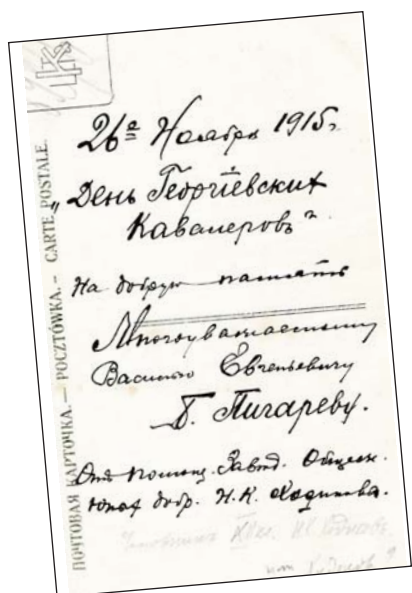
А.В. Горбатов

побоялся написать правду, смело глядя в глаза будущим поколениям.

Кстати, о молодом поколении. Горбатов, будучи ещё ребёнком, дал клятву никогда не пьянствовать, не курить и не сквернословить. Эту клятву он сдержал. *«Сколько встречалось людей, насмехавшихся над моим воздержанием от водки и табака, но насмешки не действовали. Даже встречалось начальство, которое “приказывало” пить, но... я продолжал быть твёрдым»*, — вспоминал генерал. И только однажды ему довелось нарушить обет, данный в мальчишескую пору. Это был День Победы — день горьких слёз и радости. Он выпил три рюмки красного вина под аплодисменты и радостные возгласы своих боевых товарищей.

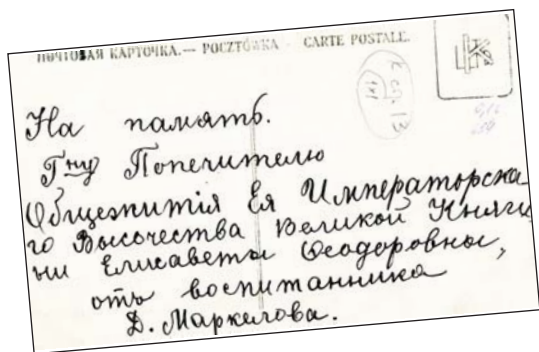


ПИСЬМА ЮНЫХ ДОБРОВОЛЬЦЕВ



Великая Европейская война не могла не отразиться на строении детского ума, и без того склонного к воображению и желанию сильных ощущений. И вот с начала войны дети всех слоёв общества в большом числе начинают бежать в действующую армию. Легко принимаемые в свою среду нижними чинами, юные добровольцы становятся любимцами приютившей их части и быстро привязываются к солдатской походной жизни, от которой потом им уже трудно отвыкать.

У нас в руках сборник писем, написанных из Общежития юных добровольцев, которое было открыто 15 апреля 1915 года Великой княгиней Елизаветой Фёдоровной. Они красноречиво рассказывают о той войне, которую мы не знаем.



Я шлю привет в далёкий край¹,
 Где кровь рекою льётся,
 И всем хочу сказать:
 Святая Русь непобедима.
 Как дружно русские солдаты
 За Русь Святую в бой идут;
 И даже маленькие дети
 Большую помощь подают.
 Артёму только лет пятнадцать,
 Он добровольцем в бой пошёл,
 В Сибирский 1-й полк зачислен,
 С которым он в окопах был,
 И храбростью своею детской
 Солдат усталых веселил.

Артеми́й Краснопо́льев

Мать моя, мещанка г. Двинска, лет 8 тому назад умерла. Я остался на руках бабушки, но года через 2 умерла и она. Меня же взял на воспитание купец Ал. Ник. Митрофанов и отдал учиться в реальное училище. Я учился в реальном училище 2 года, но остался на 2-й год во 2-м классе. Тогда мой воспитатель не захотел, чтобы я учился, и оставил меня в магазине. Это было в 1914 году, в мае. Когда была объявлена война, то я хотел бежать на войну, но был задержан. Когда же неприятель приблизился к Двинску, тогда магазин и Ал. Н. Митрофанов эвакуировались в г. Рославль.

Я остался в Двинске и попросил ротного командира принять меня в роту. Через несколько дней маршевая рота была уже в резерве. Пробывши в резерве недели 1,5, роту, в которой находился я, назначили на позицию, на переднюю линию; во второе наступление был ранен шрапнелью. Был в Пскове в госпитале, а потом эвакуирован в Москву.

Н. Селицкий, 14 лет



¹ Орфография и пунктуация приведены в соответствии с современными правилами.



Я находился в 315 Глуховском полку, в 14 роте. Я пробыл на позиции 7 месяцев. Поступив в полк, мне сперва было хорошо, но когда наш полк отправили на позиции, там было не очень хорошо потому, что немец угощал конфетами, или, проще сказать, снарядами; я ходил на разведку. Однажды мне пришлось идти на разведку, это было в апреле месяце. Подошедши к речке под названием Бзура, наши солдаты 6-й роты открыли сильный огонь, только стреляли вверх для того, чтобы не повредить своим. Тогда разведчики стали переходить эту речку для того, чтобы взять в плен Германский караул и секреты, за ними и я пошёл; перешедши речку по броду, мы стали окружать Германский караул,

в карауле было 22 человека, из них некоторые спали; окружив караул, нам был подан свисток начальником команды для того, чтобы идти на «Ура», мы тогда прыгнули в их окопы и стали бросать бомбы и кричать «Ура», некоторые из них стали сдаваться в плен и бросать ружья; после этого мы взошли в их землянку, а они там спали всю, тогда мы опять стали бросать в их бомбы; много мы их тут побили, а остальных забрали в плен.

Меня ранило под городом Шавлями осколком в правую ногу, потом меня отправили в госпиталь.

Пролежав в госпитале 3 месяца, меня отправили на комиссию, а там меня освободили на 2 месяца. Пробыв 2 месяца в г. Звенигороде, меня отправили в команду выздоравливающих.

Пробыв в команде 1 месяц, меня отправили в Общежитие Е. И. В. Великой Княгини Елисаветы Фёдоровны, где и до сих пор живу.

Александр Трифонов, 14 лет

Родился 1903 года 13 ноября в селе Протасове, Орловск. губ. Малоархангельского уезда. Когда мне было 4 года, мой папаша уехал на заработки на Дружковский завод Юрьевск. губ., туда он взял меня и маму. Там я бегал по целым дням по городу. Когда мне исполнилось 6 лет, отец мне купил азбуку и стал учить читать и писать. Это учение давалось мне легко потому, что я очень этим интересовался. Через год после начала моего учения мы все приехали обратно домой в с. Протасово.

В с. Протасове я стал учиться в церковно-приходском училище в 1 классе. По окончании этой школы мне исполнилось 11 лет от рождения.





По окончании школы мне очень хотелось учиться выше, но отец не в состоянии был помочь мне в этом. Я ещё год проходил в школу потому, что нечего было делать дома. Летом я помогал отцу в его крестьянской работе; пахал поле и боронил, также водил лошадей в поле кормить. Но всему этому помешала война.

Я стал задумываться, как бы попасть на войну, а с войны куда-нибудь в училище.

И вот я выбрал один прекрасный день; отец послал меня на лошади в поле, я поехал, вместо поля я приехал на свою станцию, поворотил лошадь обратно и пустил одну идти домой, а сам пошёл на станцию. В это время к станции подходил пассажирский поезд. Я влез в него и поехал без билета по направлению к г. Орлу.

Пока я доехал до г. Орла, меня несколько раз выгоняли из вагонов потому, что я был без билета. В Орле я пробыл несколько дней и заметил эшелон солдат, отправляющихся на позиции, я попросил солдат, чтобы

они взяли меня с собой, они взяли, и я с ними доехал до г. Львова, в Галиции. Во Львове я ходил на большую гору, с ней весь Львов был виден. Когда я возвратился обратно, то про меня узнал командир той бригады; он возвратил меня в комендантское управление. Комендант отправил меня и ещё несколько добровольцев этапом домой в Россию.

Когда нас привезли в г. Киев этапом, тогда я убежал от коменданта и один приехал из Киева в Москву.

В Москве я бродил дней пять, и мне посоветовали люди идти к Воинскому Начальнику; от Воинского Начальника меня взяла одна барыня по имени С. Н. Глебова и отправила в Общежитие Е. И. В. Великой Княгини Елисаветы Фёдоровны; наконец исполнилось мое счастье. Я живу в Общежитии и учусь в гимназии. Теперь я желаю только учиться потому, что ученье есть свет, а не ученье тьма!

Кауров, 12 лет



ДАНИИЛ БОИНЧАНУ,
ученик 8 «Б» класса гимназии №32 г. Калининграда,
капитан школьной команды «Краеведы Балтики»

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ГУМБИНЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ В АВГУСТЕ 1914 ГОДА»



Фото на память

24–25 августа 2013 года в Калининградской области неподалеку от Гусева прошел международный военно-исторический фестиваль «Гумбиненское сражение. Август 1914 года».

Этот фестиваль был посвящен победе русской армии над войсками Тройственного союза 20 августа 1914 года на поле Гумбиненского сражения. В реконструкции принимали участие военно-исторические клубы из России, Польши, Украины, Беларуси и Чехии.

Мне, как интересующемуся историей моего края, удалось там побывать. Что мне понравилось — это историческая достоверность обмундирования, оружия и техники. Украшением реконструкции стали кавалерийские атаки. Превосходство Российской императорской армии вызывало чувство гордости за наших предков, погибших на поле брани. На память остались фотографии, которые я посылаю вместе со статьей.





Гумбиненское сражение. Август 2013 г. Реконструкция

«ИСТОК» — НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

Уже 20 лет работает в Воронеже детский клуб-музей «Истоки». В Воронеже, славном и древнем, «Истоки» знает не одно поколение. Так считают воспитанники, учащиеся 4 класса гимназии им. академика Н.Г. Басова, классный руководитель С.А. Егорова и педагоги клуба-музея «Истоки» Дворца творчества детей и молодёжи г. Воронежа.

*Исток — начало всех начал:
Земли Отечества частица,
Которой вправе мы гордиться,
Немеркнувший родной очаг.*

Журнал ваш «Юный краевед»
«Истоки» знают много лет.
Каждый номер мы читаем,
С интересом обсуждаем,
А теперь решили дружно:
Рассказать вам очень нужно
О музее-клубе нашем —
Это всем нам очень важно!

В 2014 году нашему клубу-музею «Истоки» исполняется 20 лет. А началось всё с проведения большого торжественного праздника, посвящённого освобождению города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков. Потом ежегодно проводились Кольцовско-Никитинские дни литературы и искусства, гостинные, посвящённые нашим поэтам-землякам. Так возник клуб. Наши первые находки появились благодаря юным краеведам группы «По-

иск». Именно первые наши воспитанники положили начало созданию экспозиции, отражающей быт, ремёсла и культуру Воронежского края. В дальнейшем во время летних этнографических экспедиций в различные районы области учащиеся были собраны уникальные материалы прошлого: утварь, одежда, орудия труда. Пополнять коллекцию нам помогали ребята из других объединений Дворца творчества, родители, педагоги. Благодаря воро-





нежскому художнику Владимиру Шпаковскому к 300-летию создания Российского флота в клубе открылась диорама «Воронежские верфи», которая ярко представила значение Петра I для нашего родного Воронежа. Итогом большой краеведческой работы стало открытие в 1999 году музея «Быт, ремёсла и культура Воронежского края», которому вскоре было присвоено звание «Школьный музей» (свидетельство № 7526). Название выбирали «всем миром». В конкурсе приняли учащиеся, родители, учёные-историки, краеведы, писатели. Так сложилась ёмкая аббревиатура:

Изучают
Старину
Традиции
Обряды
Культуру
Историю

Клуб-музей «Истоки» — прекрасное творческое содружество таких объединений, как фольклорный ансамбль «Марьюшка» (педагог Рязанцева Анастасия Сергеевна), «Край поэтический» (заслуженный учитель РФ Трубкина Надежда Михайловна), «Истоки» (педагог Мальцева Нина Владимировна), «Краеведение» (педагог Гладких Валентина Николаевна) и др. Именно здесь, в «Истоках», начинается изучение и сохранение истоков культуры воронежского края. Мы работаем по следующим направлениям:

- ◆ составление генеалогического древа, изучение происхождения фамилий, знакомство с традициями семей, проведение домашних посиделок, вечеров, конкурсов, выставок, заочных путешествий;
- ◆ изучение местных традиций, народных преданий, праздников, об-



рядов, возрождение промыслов и ремёсел Воронежской области;

- ♦ сбор предметов быта и культуры края, проведение народных календарно-обрядовых праздников, этнографических экспедиций;

- ♦ изучение устного народного творчества, знакомство с жизнью и творчеством именитых земляков, проведение экскурсий, конференций, вечеров, праздников.

Особенно хочется отметить связь клуба-музея «Истоки» с родителями, которые стали нашими единомышленниками и помощниками. Мы специально подбирали такие темы для занятий с учащимися, как «Моя родословная», «Семейные ре-

ликвии», «Наши семейные праздники», «Тайна моего имени», ибо они пробуждали интерес ребят к истории семьи, рода, способствовали восстановлению прерванных связей между разными поколениями.

Поиск историко-родословных связей — интересное и увлекательное занятие, и проводимые нами конкурсы творческих работ учащихся показывают, что все большее число ребят проявляет интерес к истории своих семей, а совместная деятельность детей и родителей сплачивает их, развивает индивидуальные способности каждого ребёнка. Мы горды тем, что многие наши учащиеся становились лауреатами и



дипломантами городских, областных и Всероссийских краеведческих конкурсов. О нашем клубе-музее можно рассказывать бесконечно, об этом говорят даже многие названия наших праздников и конкурсов: «Делу время — потехе час», «Это звонкое чудо частушка!», «Здравствуй, песня русская!», «Всякая душа празднику рада», «Капустные вечерки», «Святки», «Широкая Масленица», «Семейные прогулки по Воронежу».

К нашим праздникам всегда готовятся и родители. К юбилейным датам освобождения Воронежа и Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков папа нашей воспитанницы Насти Сенцовой Иван Александрович Сенцов написал стихотворение и прочёл его на празднике:

Сейчас понять непостижимо,
Но много лет тому назад
Твой город был в сплошных руинах,
Твой город превращён был в ад

По воле «богочеловеков»,
Пришедших с рейнских берегов,
Забывших Божии заветы
И превратившихся в волков.

Воронеж, сжавшись от страданий,
Звериный натиск удержал,
Усеяв мёртвыми врагами
Аллеи, площади, вокзал.

На Волге вскоре, в Сталинграде,
Вновь повторился этот ад.
В дыму, огне, руинах, смраде,
Но выстоял Великий Град!

И был разгромлен враг безбожный,
И в окруженьях поражён.
И был очищен наш Воронеж.
И Сталинград освобождён!

Зимой в суровом сорок третьем
Ещё не кончилась война.
Но осознали все на свете,
Что НАША победит Страна!

«Истоки» — уникальная система, которая позволяет сочетать различные направления музейной работы и многие виды клубной. Это и привлекает наших посетителей. Очень хочется надеяться, что жители нашего города — и юные, и взрослые, — став участниками наших встреч, останутся большими друзьями клуба-музея «Истоки», поклонниками старины, русских традиций и обычаев, по-иному взглянут на наш вечно юный и древний Воронеж. Об этом свидетельствуют отзывы в книге «Слово “Истокам”». Мы стараемся воспитывать любовь к Родине, по крупицам создавая прекрасный образ Отечества в душе каждого юного воронежца. И пусть начнётся эта любовь с маленького разлива, звонкого ручья, чистого истока...

*Коллективная работа воспитанников объединения «Истоки»
Дворца творчества детей и молодёжи г. Воронежа,
методиста клуба-музея «Истоки»
Гладких Валентины Николаевны,
руководителя клуба-музея
Мальцевой Нины Владимировны*

ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА МАЙОРОВА,
заведующая музеем

СЛОБОДА ПО ИМЕНИ ПРЖЕВАЛЬСКОЕ

Более 30 лет на северо-западе Смоленской области
существует музей Н.М. Пржевальского



**Памятник Н.М. Пржевальскому
в Слободе. У входа в музей**

Одной из ярчайших личностей, прославивших смоленский край, является великий русский путешественник Николай Михайлович Пржевальский. Для нашего посёлка, названного его именем, он является знаковой фигурой.

Родился Н.М. Пржевальский в 1839 году в д. Кимборово Смоленской губернии. В 1855 году первым учеником он окончил смоленскую гимназию и поступил на военную службу. Через пять лет он поступил в Академию Генштаба, и вскоре был избран действительным членом Русского географического общества.

Его вклад в науку огромен. Он исследовал Дальний Восток, по праву считается первооткрывателем Центральной Азии. Им проведено 5 научных экспедиций: Уссурийская (1867–1869), Монгольская (1870–1873), Лобнорская (1876–1877), 1-я Тибетская (1879–1880), 2-я Тибетская (1883–1885). Итогом каждой экспедиции становилась новая книга. Пройдено 33 268 км. За время путешествий открыто 218 видов растений и





Современный вид дома-усадьбы Н.М. Пржевальского

десятки видов животных, среди которых лошадь Пржевальского, горный тибетский медведь, дикий верблюд. Коллекции, собранные экспедициями Пржевальского, включали 702 экземпляра млекопитающих, 1200 пресмыкающихся и земноводных, 5010 экземпляров птиц, 643 экземпляра рыб, более 15 000 экземпляров растений.

За свои исследования путешественник был награждён медалями географических обществ многих стран, правительственными наградами России, был удостоен звания почётный гражданин Санкт-Петербурга и Смоленска, произведён в генерал-майоры. В 1881 году Прже-

вальский приобрёл в Поречском уезде, который тогда относился к самым глухим и бездорожным участкам Смоленской губернии, имение Слобода. Оно состояло из 20 000 десятин земли, господского дома и хозяйственных построек. И чем больше узнавал путешественник Слободу, тем более она ему «ложилась на душу». Вот что по этому поводу сказал Н.И. Рыленков: *«Самым удивительным открытием Пржевальского я в глубине души считаю открытие Слободы, озера Сапшо. Открытие необыкновенного в обыкновенном... Для того чтобы сделать такое открытие, нужно тоже повидать свет...»*



Рабочий стол Н.М. Пржевальского

Имение Николай Михайлович перестроил по собственному вкусу, рядом со старым господским домом построив другое здание, уютное и нарядное. «Здесь, в Слободе, будет... моё гнездо, откуда я стану летать вглубь азиатских пустынь», — мечтал Николай Михайлович. В Слободе он отдыхал, обрабатывал дневники, писал книги и отчёты об экспедициях.

Однако пожить в Слободе путешественнику довелось недолго. В августе 1888 года, во время очередного путешествия, исследователь Азии

тяжело заболел и скончался. Его похоронили в Киргизии, на берегу озера Иссык-Куль.

После смерти Н.М. Пржевальского усадьба в Слободе перешла к его родственникам. В 1898 году Правительственный Сенат принял решение об объявлении имения заповедным. После революции усадьба неоднократно меняла хозяев. Здесь размещалась изба-читальня, затем здание было передано местной больнице. Наиболее ценные научные материалы из имения были вывезены в Смоленск.



В 1941 году немецко-фашистские захватчики истребили путешественника сожгли дотла.

В 1964 году, прежде всего усилиями местных краеведов В.М. и Е.П. Гавриленковых, которые по крупицам собирали сведения о жизни своего земляка и добивались надлежащего увековечивания его памяти, село Слобода было переименовано в Пржевальское. Ну а в 1969 году Смоленский облисполком принял решение о восстановлении дома Н.М. Пржевальского и создании в нём музея. Свои двери вновь образованный Дом-музей Н.М. Пржевальского распахнул в 1977 году.

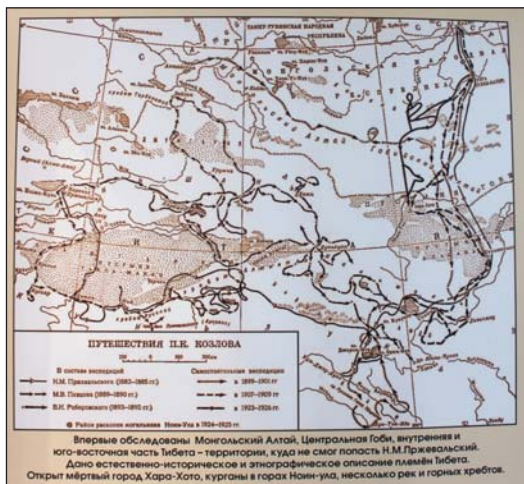
В настоящее время после основательного ремонта залы музея, оборудованные с помощью современных технологий, заиграли свежими красками. В новой экспозиции больше внимания уделено заслугам нашего знаменитого земляка как путешественника-исследователя.

В честь Н.М. Пржевальского на территории посёлка установлены обелиск и памятный знак, его именем названы улица и местный санаторий. Здесь находится могила его няни; сохранилось подлинное здание приобретённой им усадьбы (сейчас оно относится к поселковой больнице), на котором установлена мемориальная доска.

♦ Он провёл в Средней Азии в общей сложности 9 лет и 3 месяца и прошёл 29 585 вёрст.

♦ Его последнее распоряжение: «Похороните меня на берегу озера Иссык-Куля, в моей походной одежде. Надпись просто: "Путешественник Пржевальский"».

♦ Некоторые сочинения Н.М. Пржевальского: «Воспоминания охотни-



ка» («Журн. охоты и коннозаводства» 1862, № № 6—8); «Военно-статистическое обозрение приамурского края» («Военный Сборник» 1864 г.); «Чтение о природе и жителях Уссурийского края» — там же 1870 г., т. VI; «Уссурийский край» («Вестник Европы» 1870 г., кн. 5 и 6); «Путешествие в Уссурийском крае», СПб. 1870 г.; «От Кяхты до Пекина» («Известия Импер. Русского Географического Общества» 1871 г., т. VII); «От Кульджи за Тянь-Шань и на Лоб-Нор», СПб. 1878 г.; «Дикий Верблюд» («Природа и Охота» 1878 г., № 2); «Третье путешествие в Центральную Азию. Из Зайсана через Хами в Тибет и на верховья Желтой реки», СПб. 1883 г.; «Современное положение Центральной Азии» («Русский Вестник» 1886 г., кн. 12); «Каталог Зоологической коллекции, поступившей в музей Импер. Академии Наук», СПб. 1887 г.; «Четвёртое Путешествие по Центральной Азии от Кяхты на истоки Желтой реки, исследование Северной окраины Тибета и путь через Лоб-Нор по бассейну Тарима», СПб. 1888 г.



А.И. ПЕРСИН,
член жюри Всероссийских
краеведческих конкурсов, г. Москва

ПОДГОТОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Участие в течение многих лет в организации краеведческих конференций со школьниками, работа в составе жюри региональных и всероссийских мероприятий даёт мне право поделиться некоторыми наблюдениями. Это касается подготовки письменных исследовательских работ, представления (защиты) их во время очного тура. В результате можно говорить о достаточно типичных ошибках, влияющих на конечный результат. Жирным шрифтом выделены ключевые слова.

Большое значение имеет выбор **исследовательской темы**. Выбирая слишком сложную тему или тему, охватывающую большой хронологический период, исследователь ставит себя в непростую ситуацию. Тема должна выбираться по силам, с учётом реальных возможностей. Пример чересчур сложной темы: «История развития образования в области в период с XIX века до сере-

дины XX». Краеведческий подход предполагает изучение той или иной темы на локальном уровне (например, образование в районе, а лучше взять историю школы). Тема «Московская битва» может быть трансформирована в тему «Московская битва на территории моего района». Чем больше временной период, тем сложнее найти материалы. Выбор темы, связанной с достаточно изученной проблемой или с известной исторической фигурой, накладывает особую ответственность на исследователя. В этом случае придётся изучить достаточно большой пласт литературы и опубликованных источников. Если не будет сделан серьёзный анализ уже известных материалов, не будет внесено нечто новое в изучаемую проблему, работа, скорее всего, будет отнесена к **реферативному** типу, в лучшем случае — с элементами исследования. **Название работы** должно макси-



мально отражать содержание. Если работа носит общий или декларативный характер (например «Равнение на подвиг»), то необходимо ниже названия дать расшифровку-подзаголовков. Например: «Биография земляка — участника Битвы за Москву».

Цели, а особенно задачи, исследования должны согласовываться со всем дальнейшим текстом работы. Выражения «изучить», «проанализировать», вынесенные в перечень задач, предполагают подробное описание хода работы по изучению, например, фондов школьного музея. В этом случае исследователя ждут и открытия, и введения в научный оборот малоизвестных или просто неизученных фактов.

Всегда в работе приветствуется разнообразие **исследовательских методик**. Необязательно их перечислять в начале работы. Главное — показать в тексте, как они были использованы в ходе самой работы. В основе любого исследования — изучение литературы и всевозможных опубликованных источников. Это позволит избежать изобретения велосипеда. Следующий этап — собственные исследования с помощью сбора фактов по теме исследования, наблюдений, опросов, интервью, других необходимых методов. Методы исследований определяются в результате стратегического планирования, которое разрабатывается с помощью **научного руководителя**. Научный руководитель — наставник, проводник юного исследователя. Его роль велика. Он направляет своего подопечного в сфере научного поиска, исследования. В противном случае может полу-

читься **учебно-исследовательская работа**, что тоже неплохо, но не для участия в конкурсах исследовательских работ. До сих пор нет единой точки зрения на два типа работ: **научно-исследовательскую** и **учебно-исследовательскую**. По мнению одних, школьникам под силу подготовить только учебно-исследовательскую работу, а научно-исследовательская — под силу только настоящему профессиональному учёному-исследователю. Практика опровергает данное утверждение. По аналогии с писателем, художником в исследовательской деятельности нет возрастных ограничений. С получением диплома о высшем образовании открывается дорога в сферу научной работы, научных исследований. Но не все способны достичь здесь настоящих высот. В то же время, нередко школьник-исследователь может сделать пусть небольшое, но подлинное научное открытие. Автор этих строк придерживается этого мнения. Об этом свидетельствуют многие работы юных исследователей. В них нередко присутствуют пусть небольшие, но научные исследования, открытия, а значит, работы школьников могут считаться научно-исследовательскими. Сама сфера краеведения — большое поле, которое остаётся очень часто вне сферы взрослых учёных-исследователей, поэтому здесь и поджидают настоящих и грамотных исследователей настоящие открытия.

Почему вместо исследовательской работы получается **очерк** или **реферат**? Главная причина в том, что автор в своей работе представляет лишь конечный итог своей работы (сам по себе он, несомненно, важен!).

При этом из поля зрения выпадают подробный процесс исследовательской работы, фиксация больших и малых открытий. Пример реферативных работ: подробная хроника села (школы, фабрики, иного объекта исследования) с первого упоминания до настоящего времени. При этом условный автор не акцентирует внимания на различных аспектах сбора и анализа информации, на собственном вкладе в конкретную исследовательскую тему, проблему.

Текст работы должен включать **библиографические ссылки** (обычно затекстовые, внизу страницы). Здесь автор покажет свои знания, почерпнутые из уже опубликованных литературных источников. При этом он может сопоставить различные точки зрения на предмет исследования, согласиться с одной из них, высказать свою — отличную, возможно, найденную в результате собственных исследований.

В заключительной части работы должны быть подведены итоги исследования с собственной оценкой, указанием на то, как может быть использована работа (практическое применение), что следует сделать в дальнейшем (при необходимости).

Следует обратить внимание на **приложение** к работе. Здесь в зависимости от темы исследования могут быть таблицы, карты, копии документов, фотографии. Все они должны иметь краткую атрибуцию: автор, дата, источник информации (например, книга, архив, Интернет и др.), иные необходимые сведения. Не следует увлекаться включением

многочисленных копий дипломов, иных наград. Не помешают фотографии, отражающие непосредственный ход работы исследователя (в экспедиции, во время работы в архиве, музее, в ходе встречи с героем своего исследования и др.). Сам набор приложений зависит во многом от темы, профиля работы. Например, многие географические, краеведческие темы, связанные с изучением конкретного региона, во многом проигрывают из-за отсутствия **картографического материала, схем.**

Отдельная проблема — представление (мне кажется, не вполне точным термин «защита») исследовательской работы. В моду вошли **компьютерные презентации**. Не следует забывать, что они, прежде всего, дополнение к работе, способ наилучшим способом представить преимущественно иллюстративный материал (схемы, фотографии, документы и др.). Недопустимо излишнее дублирование на экране текстового материала. Это отвлекает от самого выступления.

Присоединяюсь к тем членам жюри, кто не допускает чтение текста или заученный его пересказ. Выступление не должно абсолютно дублировать письменную работу. Оно должно быть ёмким, эмоциональным, с акцентированием на практический итог исследования, его результат. Здесь, прежде всего, важны аспекты, связанные с конкретным вкладом исследователя в данную тему, проблему.





Е.А. ЕФИМОВА,

к.п.н., зав. кабинетом хранения и обработки фондов сектора музейной и краеведческой работы центра культурологического образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, г. Москва

АЛЕКСАНДР ФЕОКТИСТОВИЧ РОДИН — ПЕДАГОГ, МОСКВОВЕД, ЭКСКУРСИОНИСТ



А.Ф. Родин

Александр Феоктистович Родин (1890–1963) известен как москвовед и педагог-внешкольник. По образованию он был экономистом и педагогом: закончил Набилковское коммерческое училище, затем вечернее педагогическое отделение Московского коммерческого института.

Работать с детьми А.Ф. Родин начал ещё студентом, организовав в 1913–1914 годах подростковый клуб-читальню при библиотеке им. А.С. Грибоедова в районе 1-й Мещанской улицы, недалеко от Набилковского училища (теперь эта улица вошла в проспект Мира). В работе клуба-читальни А.Ф. Родин применял занимательные формы, например, «Историческое путешествие» по книгам, «Что из чего сделано», «Занимательные рассказы из жизни животного», игра «Кто скорее найдёт книгу по каталогу». Из активистов читальни организовал кружок, который собирался в определённые

дни для решения организационных вопросов, выпуска рукописного журнала, экскурсий по Москве.

В клубной работе Александра Феокистовича берут начало, казалось бы, весьма разнородные аспекты его педагогической деятельности. В работу детских и подростковых клубов в 1910–1920-е годы входили занятия по интересам, игры, драматизации, экскурсии. Отсюда и московведческое направление деятельности А.Ф. Родина («экскурсионизм»), впоследствии сочетавшее в себе школьное краеведение и работу архитектора-планировщика, отсюда та занимательность его лекций, тот непревзойдённый дар рассказчика, о котором говорят все те, кому довелось слушать его выступления, отсюда его компетентность в разных формах работы с детьми и подростками.

Видимо, об Александре Феокистовиче можно сказать, что он был педагог божьей милостью. В своих воспоминаниях он увлечённо, с гордостью и даже трепетно говорит о внешкольной работе, о роли педагога-внешкольника в воспитании детей.

А.Ф. Родин как педагог-внешкольник отдал должное и игре, которой в первые послереволюционные годы отводилось большое место во внешкольной работе. В 1921–1923 годах в Москве существовал Научно-исследовательский институт детских игр и праздников, и А.Ф. Родин был одним из его сотрудников. В 1920-х годах им лично и в соавторстве издано значительное количество методической литературы по игре и по клубной работе. Надо сразу отметить его компетентность в

умственных играх, в «играх остроумия»; подвижные игры не были ему так близки. Он был и хорошим организатором — даже его брошюра с интригующим названием «Подводная лодка в клубах молодёжи» написана с целью помочь провести в клубе вечер на тему «Подводный флот» и содержит как сведения по истории подводного плавания, по устройству подводной лодки, отрывки прозы и стихов по теме, так и рекомендации организационного характера (та же структура у брошюр «День борцов за науку» и др.).

А.Ф. Родину принадлежит гуманистическая инициатива педагогического сопровождения детей, находящихся на длительном лечении (по поводу заболеваний позвоночника и пр.). В конце 1920-х годов в штате детских больниц отсутствовали педагоги, и маленькие пациенты, окружённые медицинской заботой, всё же были предоставлены сами себе. Александр Феокистович с группой добровольцев-педагогов проводил игры и занятия в московских больницах, организовал общественный Комитет по работе с детьми в больницах и стал его председателем. В обращении к педагогам и вожатым он дал адрес для писем в этот Комитет: Никитский бульвар, дом 6, квартира 41 — это его собственный домашний адрес...

А.Ф. Родин не мог обходиться и без краеведения, которым он увлекался ещё с 1914 года. Здесь он испытал сильное влияние краеведа и историка Д.А. Жаринова, автора широко известной в то время книги «Былое вокруг нас». В 1910–1920-е годы А.Ф. Родин был членом комиссии «Старая Москва», занимавшейся





Группа сотрудников Московского городского Дворца пионеров, награжденных медалью «За оборону Москвы», А.Ф.Родин — второй справа во втором ряду. 1946 г.

историческим краеведением Москвы. Круг его интересов был весьма широк: он писал о различных местностях и объектах столицы, о перспективах её будущего; большинство своих работ по игре он также написал в 1920-е годы. У него было лёгкое перо — об этом говорит количество его печатных работ в этот период, это чувствуется и по его мемуарам, и по тому, как он приспособливает свой стиль к адресату издания.

В 1930-е годы А.Ф. Родин вплотную подошёл в школьному краеведению, в котором стал впоследствии крупным теоретиком и практиком. В течение многих лет он вёл школьные и внешкольные краеведческие кружки.

Начал А.Ф. Родин эту работу с краеведческого кружка в 7 классе

школы № 290, располагавшейся в здании, которое раньше занимало Набилковское училище, затем он вёл домовый краеведческий кружок в доме № 6 по Никитскому бульвару. В этот кружок входили жильцы дома, дети и взрослые, и они с увлечением выясняли, например, как исторически сложилось, что в части дома имеется центральное отопление, а в части — нет (оказалось, что у дома в своё время было два владельца, которые по-разному распорядились возможностями его благоустройства).

С 1937 года Александр Феоктистович работал в Московском городском Доме пионеров и октябрят руководителем исторических кружков в кабинете истории Москвы, одновременно ведя подобные занятия в Доме



Клуб юных историков. В первом ряду — педагог-московед Н.Н. Шмелёв, генерал А.А. Игнатъев, А.Ф. Родин. 1946 г.

пионеров Бауманского района и в Московском Доме учителя. Московведческая тематика исторических кружков в те годы объясняется широко развернувшейся пропагандой Генерального плана реконструкции Москвы (1935 год). В предвоенные годы изучение Москвы школьниками стало приобретать массовый характер. А.Ф. Родин, будучи руководителем исторического кабинета Дома пионеров — ведущего городского внешкольного учреждения, фактически возглавил эту работу как организационно, так и содержательно.

Разрабатывая тематику конкурсов и исторических игр для московских школьников, А.Ф. Родин все военные годы продолжал вести исторический кружок в городском Доме пионеров. «Исторический кружок, — свидетельствовал известный

историк В.Б. Кобрин (пришёл в Дом пионеров в 1942 году), — был удивительным оазисом культуры и раскованной жизни. Мы свободно спорили обо всём, жили напряженной интеллектуальной жизнью. Только такой одержимый человек, как А.Ф. Родин, мог дать нам ту духовную пищу, которой нам так не хватало».

Изучение Москвы в рамках подготовки к её 800-летию охватила фактически всех учащихся средних школ столицы. А.Ф. Родин разработал вопросы и задания, которые были разосланы по школам. Школьники выполняли эти задания, проводя поиск по энциклопедиям, книгам и журналам (ведь в те времена не было не только Интернета, но и массового телевидения). Количество работ, поданных на кон-



курс в 1947 году, превысило 80 тысяч; это были не только доклады и сообщения, но и стихи и проза, различные поделки и макеты.

В течение 10 лет, по собственному признанию Александра Феоктистовича, эта краеведческая работа была главным делом его жизни. В 1947 году А.Ф. Родин защитил по её результатам кандидатскую диссертацию на тему «Методика изучения московскими учащимися средних школ истории Москвы (содержание, организация, методы)», позже на её основе им была издана книга «История родного города» (1951).

С 1947 года А.Ф. Родин работал старшим научным сотрудником НИИ методов обучения Академии педагогических наук РСФСР, продолжая вести организованные ещё в 1943 году краеведческие семинары для преподавателей истории в Московском городском институте усовершенствования учителей. В течение 15 лет эти собрания единомышленников носили условное название «Учительские четверги» и «Родинские четверги». На «четвергах» по приглашению А.Ф. Родина перед учителями выступали интереснейшие люди: А.С. Щапов, С.В. Бахрушин, Н.А. Гейнике, Т.Л. Щепкина-Куперник.

В начале 1960-х годов, в годы бурного строительства в городе и расширения его границ за счёт бывших подмосковных городов и посёлков, А.Ф. Родин стал одним из организаторов Семинара по названию улиц Москвы при Географическом обществе.

Последние годы жизни Александр Феоктистович работал над своими воспоминаниями, изданными уже после его смерти («Из минувше-



го. Воспоминания педагога-краеведа», 1965). В этом очень душевном и вдохновенном труде он повествует о своём пути педагога-внешкольника.

Анализ библиографии работ А.Ф. Родина (а их было опубликовано около 150) и их содержания даёт возможность констатировать его чрезвычайную ответственность, компетентность и работоспособность. За какую бы тему он ни брался, он подходил к её изучению основательно, собирал всю возможную литературу — научную и художественную, продумывал и расписывал организационные моменты, вникая в вопросы, возможно, ранее ему неблизкие. В его даровании счастливо сочетались практические, организаторские и научно-исследовательские моменты, что и дало этот замечательный синтез: москвовед — педагог-внешкольник.



ПУШКИН В ПОДМОСКОВНОМ ЗАХАРОВО

Мне видится мое селенье,
Мое Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой
Зерцалом вод отражено.
На холме домик мой; с балкона
Могу сойти в веселый сад,
Где вместе Флора и Помона
Цветы с плодами мне дарят,
Где старых кленов темный ряд
Возносится до небосклона,
И глухо тополы шумят, —
Туда зарею поспешаю
С смиренным заступом в руках,
В лугах тропинку извиваю,
Тюльпан и розу поливаю —
И счастлив в утренних трудах.

...
Вот кабинет уединенный,
Где я, Москву утомленный,
Вдали обманчивых красот,
Вдали нахмуренных забот
И той волшебницы лукавой,
Которая весь мир вертит,
В трубу немолчную гремит,
И — помнится — зовется Славой...

*Фрагмент стихотворения
«Послание к Юдину», написанного
А.С. Пушкиным в 1815 г.*



Музей в Захарово

◆ Захарово — подмосковное имение, где семья Пушкиных жила в теплое время года. Здесь будущий поэт провел свое детство до поступления в Лицей. Расположено к западу от Москвы недалеко от старинного города Звенигорода. Незадолго до свадьбы с Натальей Гончаровой Пушкин в последний раз побывал в Захарово. Сейчас в Захарово организован музей, посвященный детству поэта.

◆ Юдин Павел Михайлович (1798–1852) — лицейский товарищ Пушкина.



КАК В.Д. ПОЛЕНОВ УВЕКОВЕЧИЛ УГОЛОК СТАРОЙ МОСКВЫ КОНЦА XIX ВЕКА

Если вы пойдете от Бульварного кольца по Старому Арбату в сторону Смоленской площади, то свернув направо по Спасопесковскому переулку, буквально войдете в XIX век с помощью картины В.Д. Поленова, на которой художник изобразил типичный уголок старой Москвы — Москвы, скорее похожей на деревню.



Василий Поленов. «Московский дворик».

1878 г. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Василий Дмитриевич Поленов писал 23 июня 1877 года своему дяде Чижову, в доме которого жил уже три недели и занимался поисками квартиры в Москве: «Дорогой дядя, благодарю Вас за гостеприимство и т.д. Мое новое жилище очень неподалеку от Вас. Находится оно в Дурновском переулке между Новинским бульваром и Собачьей площадкой. Мой адрес: Москва, Дурновский переулочек близ Спаса на Песках, дом Баумгартен». Позднее В.Д. Поленов вспоминал: «Я ходил искать квартиру. Увидел на двери записку, зашел посмотреть и прямо из окна мне представился этот вид, я тут же сел и написал его». Так появился первоначальный вариант «Московского дворика», а уже позднее художник доработал его, «населив» людьми и несколько изменив композицию. Колокольня и церковь, изображенные на картине, сохранились; навсегда утраченным оказалось остальное пространство «Московского дворика».

Пешеходная улица Арбат находится за церковью, а сзади — Новый Арбат.



Первый съезд историков и преподавателей истории прошёл в Нижнем Новгороде

Участники — ректоры и преподаватели истории нижегородских университетов и учителя истории школ Нижнего Новгорода и области — обозначили основные проблемы и задачи современного преподавания исторических наук. В числе прочих был поставлен вопрос изучения в школах региональной истории. По мнению учителей, краеведению не уделяется должного внимания, а интерес к истории страны и мира начинается с интереса к истории семьи, рода, к истории места, где человек живёт. Также многих преподавателей волнует и сохранение исторической памяти региона, причём не только в рамках школьных занятий (1 час на историю России и 1 час на всеобщую историю в неделю), но и во время празднования национально значимых событий.

Династия Романовых в московском Манеже

4 ноября 2013 года, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, в центральном выставочном зале «Манеж» открылась интерактивная выставка-форум «Православная Русь. Романовы», посвящённая

400-летию династии российских монархов. В Манеж из Костромы была доставлена чудотворная икона Феодоровская — покровительница дома Романовых. Посетители (вход был бесплатным) после достаточно долгого стояния в очереди могли совершить путешествие сквозь века, наглядно представить всю историю правления династии с помощью современных технологий: 3D-инсталляций и анимированных коллажей, сенсорных столов и панелей, гигантских плазменных экранов с демонстрацией фильмов. История как поступательное развитие, с множеством великих географических открытий, освоением Сибири и Дальнего Востока, рассветом «Золотого века» русской культуры, победой над Наполеоном, промышленной революцией — так можно оценить концепцию выставки.

Организаторы, видя огромный интерес к выставке, продлили дни и даже часы работы выставки. Доступ к экспозиции заканчивался поздно вечером.

С меньшим ажиотажем прошли не менее интересные тематические выставки в Государственном историческом музее («Романовы. Портрет династии») и в Музее Московского Кремля («Венчание на царство и коронации в Московском Кремле»).



Единый учебник истории: очередной этап?

Историю создания «единственно правильной» школьной версии новейшей истории уже сам по себе пора записывать в учебники. 1 ноября 2013 года на утверждение Президенту РФ поступила базовая концепция единого учебника истории России. В ближайшем будущем нас ждёт конкурс на создание единой линейки учебников истории — «свободных от двойных толкований и выверенных стилистически», по словам Владимира Путина, который и озвучил эту идею в феврале 2013 года на заседании Совета по международным отношениям. Сложность ещё в том, что в российском образовательном законодательстве заложена вариативность учебников истории. Согласно «Закону об образовании в РФ» федеральные государственные образовательные стандарты должны «обеспечивать вариативность содержания образовательных программ разного уровня образования».

Дополнительному образованию 95 лет!

3–4 декабря 2013 года в Москве прошла Всероссийская конференция работников системы дополнительного образования детей, посвящённая 95-летию создания государственной системы дополнительного образования детей в России. Инициаторы проведения — Министерство образования и науки Российской Федерации и Профсоюз работников народного образования и науки Российской Федерации.

В Конференции приняли участие представители Правительства Российской Федерации, Совета Федерации Российской Федерации, Государственной

Думы Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, других федеральных органов государственной исполнительной власти, Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, научной и педагогической общественности; руководители органов исполнительной власти, осуществляющих управление в сфере образования субъектов Российской Федерации, председатели региональных организаций Профсоюза, руководители и педагоги учреждений дополнительного образования детей, специалисты методических служб, представители родительской общественности.

Конференция стала открытой площадкой для диалога и взаимодействия государства, общественности и профессионального сообщества в вопросах сохранения и модернизации системы дополнительного образования детей России.

У Кремля возникнет парк «Зарядье»

Последний публичный парк в Москве был создан более полувека назад, это парк Дружбы на Ленинградском проспекте. И вот объявлен победитель международного конкурса на разработку ландшафтно-архитектурной концепции парка «Зарядье». Им стал консорциум во главе с архитектурным бюро Diller Scofidio + Renfro (Нью-Йорк). Парк возникнет на развалинах гостиницы «Россия».

На территории парка воссозданы 4 характерные для России природные зоны: тундра, степь, лес и болота, которые спускаются террасами с верхнего уровня участка к его нижней части, с северо-востока на юго-запад. Они пересекаются между со-

бой, наслаиваются друг на друга и обрамляют основные объекты парка.

По предложению Мэра Москвы Сергея Собянина запланировано сделать пешеходной примыкающую к Зарядью улицу Варварку.

Музей легендарной группы АВВА

С появлением АВВА Швеция стала настоящей музыкальной державой. Победители конкурса «Евровидение» 1973 года во время своего первого тура раздавали бесплатно билеты. Позднее — мировой успех, сопоставимый с успехом Элвиса Пресли и The Beatles. Экспозиция о популярной группе стала составной частью, куда вошли зал славы и зал истории шведской поп-музыки. Этот комплекс площадью 5000 кв. м. сооружён в центре Стокгольма на популярном у туристов острове Юрген. Посетители смогут посмотреть фильм, спеть на сцене в компании с голограммами музыкантов, записать клип и даже примерить сценические костюмы аббовцев. Интересно находка музейщиков — телефон. Иногда он звонит, и тогда посетители, взяв трубку, могут поговорить с кем-то из музыкантов АВВА.

95 лет детскому туризму и краеведению

К этой дате были приурочены два события: 2 декабря в Москве начался Всероссийский семинар-совещание директоров учреждений дополнительного образования (в том числе центров и станций юных туристов), представителей региональных органов исполнительной власти, отвечающих за туристско-краеведческую работу с обучающимися; 3–4 декабря прошла Всероссийская конференция работников системы дополнительного образования детей.

Заслушав и обсудив доклады и выступления на секциях, участники Конференции приняли резолюцию, направленную на совершенствование системы дополнительного образования России в современных социально-экономических условиях.

Великие путешественники Санкт-Петербурга

12 декабря 2013 года в Санкт-Петербурге подведены итоги городского историко-краеведческого конкурса исследовательских работ учащихся «Великие путешественники Санкт-Петербурга». Конкурс организован Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных при поддержке Русского географического общества для учащихся 7–11 классов городских общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Конкурс проходил в три этапа. На первом школьники выбирали тему своего будущего проекта, изучали и систематизировали материал, фотографировали памятные места Петербурга и пригородов, связанные с великими путешественниками. На втором этапе шло рецензирование присланных творческих работ, лучшие из которых были допущены до защиты в Русском географическом обществе.

Целый ряд творческих работ был посвящён Петру Кузьмичу Козлову, Николаю Николаевичу Миклухо-Маклаю и Петру Кузьмичу Пахтусову. Но, несмотря на это, выступления не повторялись, а факты, приведённые в докладах, лишь дополняли друг друга, создавая живые портреты великих путешественников.

Ждём сообщений из регионов о важных событиях в сфере краеведения. Наиболее интересные мы включим в нашу хронику.

